

Intervenció arqueològica al
carrer de Sant Pere més Baix, 55
(Palau de la família Alós o del
Marquès de Puertonuevo)

Codi M.C.B. 092/07

Barcelona, el Barcelonès
Del 2 al 20 de juliol de 2007



2

Jordi Hernández-Gasch

Mataró, 28 de febrer de 2008

SUMARI

1.	SITUACIÓ	3
2.	MARC GEOGRÀFIC I GEOLÒGIC	3
3.	CONTEXT HISTÒRIC I ARQUEOLÒGIC	3
3.1.	Notícies històriques.....	3
3.2.	Antecedents arqueològics.....	6
4.	MOTIVACIÓ I OBJECTIUS	7
5.	FONAMENTS DE DRET	7
6.	TREBALLS REALITZATS	7
7.	METODOLOGIA.....	8
8.	RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ	8
8.1.	Evolució cronoestratigràfica	8
8.2.	Materials arqueològics.....	11
9.	CONCLUSIONS.....	12
10.	BIBLIOGRAFIA	14

ANNEX 1. DOCUMENTACIÓ ADMINISTRATIVA

ANNEX 2. DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA

ANNEX 3. DOCUMENTACIÓ PLANIMÈTRICA

ANNEX 4. INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

ANNEX 5. LÀMINES DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

ANNEX 6. INFORME DE RESTAURACIÓ DE MATERIALS

ANNEX 7. FITXES D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

FITXA TÈCNICA

Lloc de la intervenció	C. Sant Pere més Baix, 55
Població i comarca	Barcelona, el Barcelonès
Coordenades UTM	X=431405 / Y=4582388 / Z=10.80
Promoció	Foment de Ciutat Vella, SA
Execució intervenció	Actium Patrimoni Cultural, SL
Direcció tècnica	Jordi Hernández – Gasch
Inventari i dibuix de materials	Míriam Castrillo Villa
Restauració de materials	Isabel Parra Alé
Tipus d'intervenció	Preventiva
Activitat autoritzada	Control, excavació arqueològica
Dates autoritzades i d'execució	2– 20 de juliol de 2007
Codi del MHCB	092/07
Paraules clau	Pati interior Murs Ceràmica èpoques moderna i contemporània
Resum	L'excavació arqueològica al carrer de Sant Pere més Baix, 55 ha permès documentar restes estructurals del pati interior, hort o jardí, des de segurament finals del segle XVII, moment en què existeix ja un immoble unificat a partir de diverses cases en origen independents, fins a inicis del segle XX, abans de la construcció del teatre del <i>Centre Obrero Aragonés</i> , que hi tingué la seu a la dècada dels anys trenta.

1. SITUACIÓ

El solar objecte de la intervenció arqueològica es troba situat al barri de Sant Pere i Santa Caterina, del districte de Ciutat Vella de la ciutat de Barcelona, en el número 55 del carrer de Sant Pere més Baix.

2. MARC GEOGRÀFIC I GEOLÒGIC

La intervenció se situa en el Pla de Barcelona, unitat morfològica que juntament amb la Serra de Collserola conforma el perfil geogràfic del Barcelonès, entre els sectors deltaics dels rius Llobregat i Besòs, tot limitant a l'est amb el mar.

El pla és separat de la Serra de Collserola per una falla d'orientació nord-est / sud-oest, actualment coberta per materials quaternaris. La seva morfologia és resultat de les transgressions i regressions marines produïdes al llarg del temps i es caracteritza pel domini de materials al·luvials aportats per rieres, torrents i aigües d'escorrentiu. Aquesta plana es distingia per la presència de petits turons com ara el Mont Tàber o el Turó dels Ollers, tots ells absorbits per l'urbanisme de la ciutat ja des d'antic.

3. CONTEXT HISTÒRIC I ARQUEOLÒGIC

3.1. Notícies històriques

L'indret on se situa la finca objecte d'estudi formava part del *suburbium* i immediat *ager* de la colònia romana de *Barcino*, en el qual s'hi ha localitzat possibles vil·les com les localitzades a la plaça d'Antoni Maura i a l'avinguda de la Catedral. El proper carrer dels Carders, el qual prossegueix amb els carrers dels Corders i de la Bòria, fou una de les vies d'entrada a la ciutat de Barcelona ja des d'època romana. Testimoni d'aquesta antiga ocupació de l'indret són les diverses necròpolis localitzades en el seu entorn (Sant Cugat del Rec, Mercat de Santa Caterina i Avinguda Francesc Cambó (Nadal, Inèdit).

Durant el període que comprèn des del Baix Imperi romà fins a finals del segle X, període, d'altra banda, molt mal conegut arran de l'escassetat documental que el caracteritza, la ciutat de Barcelona va viure reclosa dins les fortificacions heretades de l'època romana, amb una població relativament estable. A partir d'aproximadament els segles IX i X es produí una forta expansió agrària que activà els intercanvis comercials (Garcia, Guàrdia, 1986). Coetàniament es detecta un significatiu augment demogràfic, tot i que el canvi es feu molt més palès a la segona meitat del segle XI. A partir d'aquell moment, començaren a aparèixer alguns edificis religiosos a l'exterior del primigeni recinte romà. Al voltant d'aquests primers edificis religiosos naixeren les primeres vilanoves extramurs, així com al voltant de les portes de l'antiga muralla romana (Santanach, Inèdit).

Ja durant el segle XI, s'anaren formant nous nuclis al voltant de l'església del Pi, la de Sant Cugat i la del cenobi benedictí de Sant Pere de les Puel·les, el qual no només dóna nom a tot el quarter de Sant Pere, sinó també a tres dels seus carrers principals que reben el seu nom en funció de la posició que ocupen respecte al monestir: Sant Pere Més Alt, Sant Pere Mitjà i Sant Pere Més Baix, vial, aquest últim, on es troba la propietat.

Aquest cenobi femení fou fundat l'any 945 pels comtes de Barcelona Sunyer i Riquilda extramurs de la ciutat de Barcelona, al puig del Cogoll, prop de l'antiga església de Sant Sadurní –documentada al segle IX– que posteriorment s'englobaria dins el conjunt monàstic. Els fundadors nomenaren abadessa la seva filla Adelaida o “Bonafilla” i van dotar el monestir amb nombrosos alous. Sant Pere de les Puel·les es convertí aleshores en el propietari no només de la major part de les terres que l'envoltaven sinó també de diverses possessions a Provençals, Castellar, Montmeló i Cervelló. Amb aquesta donació els comtes pretenien, seguint la política pròpia de l'època, tant garantir el sosteniment de la comunitat com afavorir l'ocupació i l'explotació de les àrees properes a la ciutat.

Tot i patir durament els efectes de l'atac d'Almansor a Barcelona, l'any 985, el monestir es va refer amb l'ajuda del comte Borrell II i del bisbe Vives fins a convertir-se en un dels cenobis més destacats de la ciutat, ja a partir del segle XIII.¹

Al mateix temps, les vies principals d'entrada i sortida de la ciutat van anar esdevenint, de forma incipient, la base dels futurs carrers de la zona, de manera que ja en el segle XII, gran part dels marges de la via d'accés a la ciutat fins a aquest convent s'havien anat urbanitzant.

El creixement econòmic i demogràfic que experimentà la ciutat comtal quedà plasmat a l'espai físic de la ciutat mitjançant la construcció d'unes noves muralles per tal de substituir el recinte romà, ja molt obsolet.

Sembla que els portals que s'esmenten en la documentació de mitjan segle XIII no impliquen, necessàriament, l'existència d'un recinte murat que els connecti. El fet que alguns d'aquests portals no siguin coincidents amb documents posteriors fa pensar en un recinte adaptat a les transformacions que s'esdevenien ràpidament a la ciutat. Serà, però, a partir de 1285, sota el regnat de Pere III, quan s'inicià un programa constructiu molt ambiciós, en el marc de la defensa contra la ofensiva francesa d'aquells moments (Cubeles, 2003: 42), que finalitzà amb la construcció d'una muralla de pedra, llavors ja sota la direcció del Consell de Cent (Cubeles, Puig, 2004: 57). Així, sabem que l'11 de maig de 1295 es finalitzava el Portal Nou, tot i que, a partir d'aquell moment, sembla que es produí una aturada en les obres de construcció de la muralla. Va ser durant la segona meitat del segle XIV quan es reprengueren els treballs de la muralla a la zona del monestir de Santa Clara i, alhora, a la part oriental, s'inicià un nou tram que tenia com a finalitat tancar el Raval (García, Guàrdia, 1986: 22), tram que no es va finalitzar fins al segle XV, mentre que el front marítim no es veié acabat fins al segle XVI (Gea, Inèdit).

¹ De l'edifici gòtic, en l'actualitat només se'n conserva l'església si bé ha patit nombroses transformacions. El claustre gòtic de dues plantes i la majoria de dependències del conjunt monàstic van ser destruïdes l'any 1873, poc abans del trasllat de la comunitat religiosa a un nou edifici d'estil neoromànic a Sarrià. Aquest nou monestir, on avui es troben les germanes, fou inaugurat l'any 1879.

La zona on s'ha dut a terme l'estudi, se situava a l'interior del primer recinte emmurallat medieval, relativament a prop del Portal Nou, que va veure refetes les seves torres durant el segle XIV. Aquest portal se situava en un dels camins més importants d'accés a la ciutat de Barcelona. Entrant per aquest portal es podia travessar tota la ciutat tot seguint els actuals carrers de Carders, Corders i Bòria, punt en el qual s'entrava al primitiu recinte romà per l'antiga *Porta Principalis Sinistra*, a l'actual plaça de l'Àngel. Seguint els actuals carrers de Llibreteria i Call se'n sortia per la *Porta Principalis Dextra* i d'allà, pel carrer de la Boqueria, se sortia del primer cinyell medieval pel Portal de la Boqueria. Resseguint l'actual carrer de l'Hospital i carrer de Sant Antoni Abat se sortia del segon recinte medieval pel portal de Sant Antoni.

En el mateix entorn, a finals de segle XIII començà l'establiment de diversos ordes eclesiàstics, entre ells els dominics, que fundaren el convent de Santa Caterina, i els agustins que fundaren, l'any 1309, el convent de Sant Agustí. Coetàniament es produí la construcció de la Llotja que es troba situada en les parcel·les 33 i 35 del carrer Carders, la qual posa de manifest un tipus de construcció que, malgrat el seu ús residencial, incorpora també una clara component industrial i productiva més pròpia de la menestralia urbana. Aquesta edificació sembla estendre's, paral·lelament al carrer Carders, al llarg de totes les parcel·les que conformen l'illa de cases delimitada pels carrers Jaume Giralt i Montanyans (Caballé, González, Nolasco, Inèdit).

De tots els barris o quarters que configuraven la ciutat medieval, el de Sant Pere és probablement el més mal documentat ja que se'n conserva poca informació i està molt fragmentada. Sabem, però, que els terrenys propietat del monestir es van establir, mitjançant contractes d'emfiteusi, a representants d'algunes de les principals famílies de la nobles barcelonina (Gualbes, Sant Climent, Corbera, Marimon, entre d'altres), els quals, al seu torn començaren a subestablir aquestes terres i propietats a mesura que augmentà el nombre de població que s'instal·là en aquesta zona. Malgrat la davallada econòmica i demogràfica que patí la ciutat durant els segles XIV i XV, arran, entre altres causes, de l'epidèmia de pesta negra i de la guerra civil catalana, podem dir que en aquest període el quarter de Sant Pere ja s'havia consolidat com un barri de tipus residencial, en el qual convivia els habitatges amb els horts (Cruells, Hernández-Gasch, Sadurní, inèdit).

Junt amb la via d'accés, aquesta àrea tingué també com a principal eix urbanístic el Rec Comtal, que proporcionà els mitjans necessaris per a la ubicació de nombroses manufactures i establiments industrials al seu voltant. Tant és així que durant els segles XIV i XV l'entorn del Rec esdevindrà el nucli principal d'oficis que requereixen l'aprovisionament d'aigua (paraires, blanquers, adobers, i d'altres) (Nadal, Inèdit).

En els segles posteriors la ciutat i, en conseqüència, els seus barris, va anar creixent de forma sostinguda, sense arribar als nivells d'altres ciutats europees com Sevilla, Madrid, Lisboa (totes tres molt afavorides per les rutes comercials amb el "Nou món"), Nàpols o Marsella. Tot i que la població va començar a augmentar i es va iniciar un període de notable recuperació econòmica les circumstàncies polítiques i culturals de la ciutat, es veurien radicalment transformades amb l'allunyament definitiu de la cort de la capital catalana.

Així, en època moderna, la zona seguirà essent un nucli d'important activitat, si bé l'impuls industrial del segle XV perdrà gran part de la seva intensitat a partir del segle XVI (Sobrequés 1992). Després de la Guerra de Successió, a l'any 1715 Felip V ordenà la destrucció del barri de la Ribera per tal de millorar la fortificació de la Ciutadella, aquest fet implicà la destrucció de molts edificis de la banda sud i oriental del barri i la constitució d'una nova trama urbana. L'indret que ens ocupa no en resultà afectat.

Tot i els profunds canvis urbanístics que va viure la ciutat durant els segles posteriors, com l'obertura de la Via Laietana, el barri de Sant Pere –especialment l'àrea més propera a aquest monestir- va mantenir la seva fesomia, que encara conserva en l'actualitat.



Situació de la finca on s'ha realitzat la intervenció arqueològica entre els carrers de Sant Pere més Baix – a la part inferior- i de Sant Pere Mitjà – a la part central del plànol- a mitjan del segle XIX.

3.2. Antecedents arqueològics

En l'àmbit més directe d'actuació s'hi ha realitzat nombroses intervencions arqueològiques en els darrers anys, en concret, en el solar dels jardins de Pou de la Figuera i en els carrers que el delimiten. Es tracta de les intervencions dirigides per A. Bordas (Àtics, 2001), J. Sánchez, D. Alcubierre, J. Piera, V. Camarasa, L. Suau, O. Matas, C. Ferrer i E. Hinojo (UTE Còdex-Àtics, 2002-2003), E. Nadal (Actium, 2004), N. Salazar (Arqueocat, 2005-2006), I. Salvadó (Estrats, 2006), A. Vilardell (Estrats, 2006-2007) i A. Juárez (TEA, 2006-2007). En d'altres carrers propers s'hi ha realitzat també intervencions, com la del núm. 13 del carrer del Fonollar (J. Piera, Àtics, 1998), la del núm. 14-16 del mateix carrer (K. Alvaro, Arke, 1999), la del solar situat entre la plaça de Sant Cugat, el carrer de Fonollar i el del Forn de la Fonda (M. Fàbregas, Àtics, 1999), la del núm. 17 del carrer Carders (C. Rodríguez, Veclus, 2003), la del carrer de Sant Pere més Baix (E. Medina, Atics, 2006-2007), la de la plaça Sant Cugat i entorns (I. Salvadó, J. García Targa i A. Vilardell Estrats, 2005-2006).

Aquestes intervencions han permès documentar, de banda de l'urbanisme medieval i modern, un assentament d'època prehistòrica emplaçat entre els carrers de Jaume Giralt i dels Metges i part d'una necròpolis d'època tardoantiga prop d'una de les vies d'entrada i sortida de la ciutat de *Barcino*, localitzades als jardins Pou de la Figuera, entre els carrers de Sant Pere més Baix, dels Metges, de Jaume Giralt i dels Carders (Pastor, inèdit).

4. MOTIVACIÓ I OBJECTIUS

El Projecte d'Intervenció Arqueològica s'ha realitzat per encàrrec de Foment de Ciutat Vella, SA, amb CIF A62091616 i domiciliat al carrer de Pintor Fortuny núm. 17 – 19 de Barcelona, a Isidre Pastor i Batalla, d'acord amb les directrius tècniques del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona. Aquest projecte desenvolupa l'actuació arqueològica subsidiària del "Projecte de reforma de l'edifici situat al núm. 55 del carrer de Sant Pere Més baix, de Barcelona - Antic palau Marquesos d'Alós - Peña Cultural Barcelonesa i ha estat executat per Actium Patrimoni Cultural, SL.

Atès l'interès històric i arqueològic de l'indret s'hi ha intervingut arqueològicament, com a pas previ a la intervenció arquitectònica a la finca, per tal de salvaguardar els valors culturals i patrimonials que s'hi poguessin trobar. Aquesta intervenció arqueològica rep el qualificatiu administratiu de *Preventiva*

5. FONAMENTS DE DRET

La intervenció és de caràcter preventiu, atenent la Llei 9/1993 30 de setembre del Patrimoni Cultural Català (DOGC 1807 de l'11 d'octubre de 1993) i el Decret 78/2002 de 5 de març del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic (DOGC 3594 de 13 de març de 2002).

6. TREBALLS REALITZATS

L'excavació ha consistit en la realització d'un sondeig a la zona posterior de la finca, a l'alçada del pis principal, zona que es trobava reblerta per terra i ocupada prèviament pel nivell de sòl i per les instal·lacions del teatre del *Centre Obrero Aragonés*. En aquest sentit, cal esmentar que els bancs i l'empostissat que cobrien el terra havien estat enretirats amb anterioritat a la nostra intervenció.

Les dimensions de la cala, s'han cenyit al que marcava el projecte, és a dir, un quadrat de 4 m de costat en el primer 1.5 m, i a partir d'aquesta cota relativa un altre quadrat inscrit de 2 m de cantó, durant 1.2 m de profunditat més. A aquesta cota, tan per motius de seguretat, com pel fet d'aparèixer-hi les primeres estructures arqueològiques, s'ha donat per acabada l'excavació. La cala s'ha realitzat paral·lela i a 50 cm del mur nord-oest del teatre, entre dos de les pilastres d'aquesta estructura.

L'actuació, dirigida per Jordi Hernández-Gasch (Actium Patrimoni Cultural, SL) s'ha realitzat amb mitjans manuals, amb auxiliars i un tècnic d'arqueologia.

Un cop acabada la intervenció, les restes descobertes van ser protegides amb geotèxtil i la totalitat del sondeig va ser reblert de nou amb el sediment triat procedent de la pròpia excavació.

De banda de les tasques habituals de neteja, siglatge i classificació i inventari de materials, a càrrec de Míriam Castrillo Villa, els elements de metall, os, vidre i pintura mural han estat netejats i convenientment consolidats per Isabel Parra Alé. S'adjunten les fitxes de restauració del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (annex 6), institució en la que s'han dipositat els materials i on s'han realitzat totes les tasques anteriorment esmentades.

7. METODOLOGIA

Registre estratigràfic

La metodologia utilitzada per aquesta intervenció es basa en el mètode de registre Harris / Carandini, a partir del qual, totes les dades són recollides en un model de fitxa d'unitat estratigràfica (UE) on s'hi indica la descripció de cada unitat estratigràfica i la seva relació física respecte de les adjacents. La base de dades s'ha realitzat amb el programa Access MS.

Topografia i planimetria

Les restes s'han vinculat geogràficament amb les coordenades UTM, per tal de documentar-les i facilitar la gestió de la informació. La topografia i la planimetria han estat tractats informàticament amb AutoCAD 2008.

Documentació fotogràfica

Per tal de deixar una constància visual dels treballs realitzats, així com de les restes aparegudes, s'ha realitzat un registre fotogràfic exhaustiu, utilitzant-se el format digital.

8. RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ

8.1. Evolució cronoestratigràfica

Sota un nivell de runa format amb posterioritat al desmuntatge de l'empostissat (**UE 1**), ² s'ha localitzat un estrat de rebliment format durant el segon terç del segle XVIII dC (**UE 8**). Aquest sediment presentava diversos retalls, un dels quals (**UE 3**), de forma oblonga i unes dimensions en creu d'1.90x2.20 m i 0.85 m de profunditat, havia estat excavat, presumiblement de manera incontrolada, a l'any 2006, entre la enretirada de l'empostissat i la nostra intervenció, com sigui que en el seu rebliment (**UE 4**) hi havia restes d'uralita, procedent segurament de la teulada desmantellada del teatre.

² Les unitats estratigràfiques es ressalten en negre en el lloc en què es descriuen, usualment en aparèixer per primera vegada.

Un altre retall (**UE 17**), que afecta la UE 8 i l'estrat que s'hi troba per davall, segurament es va realitzar per comprovar l'estat de la fonamentació en el moment de bastir el mur de tancament nord-oest del teatre, atès que es disposa longitudinalment a aquest mur i el seu rebliment (**UE 18**) s'adossa parcialment al revestiment (**UE 29**) del mur anterior (**UE 28**) i a la seva fonamentació (**UE 30**) (*vid. infra*). Aquest rebliment (**UE 18**) va ser excavat per un retall (**UE 15**) efectuat per a la construcció dels fonaments (**UE 27**) d'una de les pilastres del teatre (**UE 26**), que afecta també la UE 8 i la immediatament superior UE 16 (*vid. infra*) i que està reblert pel sediment **UE 14**.

La resta de retalls de la UE 8 s'ha de relacionar a les reformes de finals del segle XIX.³ El rebliment (**UE 6**) d'un d'aquests retalls (**UE 7**), en realitat, per la seva extensió, un rebaix, contenia una moneda d'Alfons XII de l'any 1879. Segurament aquest rebaix es va efectuar per tal d'ajardinar el pati posterior, ja que contenia terra vegetal, mentre que la UE 8 estava formada per terra amb runa barrejada (material constructiu fragmentat i alt contingut amb calç) molt poc apte per al creixement de plantes. Un altre d'aquests retalls (**UE 9**) es va realitzar per instal·lar una canalització ceràmica d'aigües netes (**UE 10**), de peces de 24 cm de longitud per 5 i 6 de diàmetre, segons l'extrem, protegida per una estructura de maons massissos de 14x29 cm, estructura que té una amplada d'entre 43 i 48 cm i una profunditat de 24 cm. Finalment, dos petits retalls (**UE 19**), de planta pseudorectangular i oval realitzats a la UE 8, es poden datar pels escassos materials del rebliment d'un d'ells (**UE 20**) en època contemporània sense més precisions.

El rebliment UE 6 està també, al seu torn, retallat per una rasa (**UE 13**), reblerta per sediment (**UE 12**) i per una filera de maons massissos (28x14x4 cm) disposats de cantell (**UE 5**), els quals delimiten el paviment **UE 2**. Aquesta filera ha estat documentada en una longitud de 5 m en direcció nord-oest / sud-est,⁴ formant angle en direcció nord-est / sud-oest, encara que en aquest sentit només n'hem observat 60 cm. El paviment està format per rajola de 24x24x4 cm, que descansa damunt una beurada de morter de calç i presenten una disposició reticulada obliqua. Aquest paviment ha estat observat en una longitud de 5 m i una amplada de 1.3 més i és, de fet, la substitució d'un paviment anterior, del qual només en queden indicis en les empremtes a una segona beurada (**UE 16**) que existeix per dessota. Aquestes empremtes corresponen a rajoles de morfologia i disposició similars a les del paviment UE 2. Una beurada i altra estan separades per sediment (**UE 11**), un nivell de preparació del paviment UE 2. Tant la UE 11 com la UE 16 estan retallades per la rasa UE 13, esmentada anteriorment i efectuada per col·locar els maons que limiten el paviment superior, i per la rasa UE 9 de la canalització UE 10.

Finalment, cal esmentar que per sota de la UE 8 hi apareix un estrat (**UE 22**) afectat, transversalment al mur nord-est del teatre, per un rebaix que assoleix la immediatament inferior **UE 23**. Té aproximadament 20 cm de potència i, a més de cobrir-lo, la UE 8 també s'hi adossa. Per dessota s'estén un nivell de rebliment (**UE 24**) d'entre 1.15 i 1.25 m de potència. Aquest nivell descansa damunt un altre (**UE 32**) d'aproximadament 20 cm de potència.

³ Per a la cronologia de les estructures que formaren el palau de la família d'Alós o del marquès de Puertonuevo, seguim la proposta elaborada en un altre treball (Cruells, Hernández-Gasch, Sadurní, inèdit).

⁴ Una part, doncs, fora de la cala. Es pot observar ja que queda a nivell superficial.

Els materials dels estrats que acabem d'esmentar ens presenten un cas clar d'estratigrafia invertida, atès que si la UE 8 conté, com s'ha esmentat, materials del segon terç del segle XVIII, les immediatament inferiors presenten, per ordre d'excavació, materials de segle XVII sense més precisions (UE 22), de finals del segle XVII - principis del segle XVIII (UE 23), de mitjan segle XVIII (UE 24) i de segon terç del segle XVIII (UE 32), és a dir, seguint l'ordre cronoestratigràfic invers a l'esperat, ja que el nivell superior té els materials més antics i el més profund els més moderns. Això s'explica sens dubte per la natura dels estrats, els quals són nivells de rebliment efectuats en un mateix moment en relació a la construcció de la fonamentació **UE 30** que sosté la paret **UE 28**. La necessitat de terraplenar els antics horts va provocar que es moguéssin una important quantitat de terra (i runa, de fet, ja que contenen pedra i d'altres materials constructius fragmentats) que degué sortir d'un indret proper que contenia els materials estratificats. Així, els materials més recents, que eren els que es trobaven a la superfície del punt del que s'extreia el sediment, van anar a parar al fons dels horts que s'estaven terraplenant.

Pel que fa a la fonamentació esmentada (UE 30) un petit sondatge per veure la profunditat que atenyia va permetre observar com s'havia construït a plom, si més no una alçada d'1.50 m, punt en el que s'observa una rebava de morter i que podria indicar l'inici d'un encofrat perdut.⁵ Aquesta sistema constructiu de la fonamentació s'explica pel fet que es va construir quan el nivell de sòl estava encara a una cota inferior, abans de terraplenar-se els horts.

Val a dir que la fonamentació i evidentment la paret que fonamenta segueixen una alineació que coincideix amb el mur de càrrega que delimita per la part nord-oest un seguit de naus que es troben a nivell de planta baixa. Aquestes naus, que han estat descrites a una altra banda (Cruells, Hernández-Gasch, Sadurní, inèdit) tenen una morfologia de soterrani, ja que encara que a nivell del carrer de Sant Pere més Baix estan per sota del nivell de pati. N'existeixen tres a la banda anterior, tres a la central i dos a la banda posterior, estan coberts per voltes (de canó i de mocador) i delimitats per arcs i pilastres que permeten una total permeabilitat entre espais. Han estat datats pels materials constructius que empenen i l'alineació que marquen en la fase de segona meitat del segle XVIII, moment en què les finques passen a convertir-se en el palau del marquès de Puertonuevo. Aquesta cronologia, coincideix, doncs, amb la datació proposada pels nivells que rebleixen els horts i que s'adossen a la fonamentació del mur UE 30, que, com hem vist, se situa en el segon terç del segle XVIII. Finalment, en no existir naus en aquest punt i en quedar la fonamentació a una cota més alta, que conseqüentment es reblí, el mur UE 28 devia formar part de la paret de tanca del palau. El fet que aparegui enlluïda i, pel que sembla, amb traces de pintura monòcroma no necessàriament indica que aquest espai hagués estat cobert, atesa la manca d'un paviment que s'hi adiguí, sinó que podria ser resultat d'un agençament del que restaria com a eixida al palau.

El rebliment del pati es va fer amb posterioritat a l'enderroc d'estructures anteriors de poca entitat que es trobaven en aquest espai d'hort. Es tracta de l'angle d'un mur de pedra, teula, maó massís de 3 cm de gruix i argila, de la qual s'ha pogut observar una superfície en forma de "L". La part més llarga (**UE 33**) té una orientació nord-est / sud-oest i s'ha documentat en una longitud de 1.60 m, mentre que la part més curta (**UE**

⁵ Aquest extrem no es va poder comprovar, atès que, per indicació de la direcció facultativa de l'obra, no es va prosseguir el sondatge.

36) té una orientació nord-oest / sud-est. L'amplada del mur és de 30 a 40 cm i la potència de 26 cm. Paral·lel al segment més llarg detectat es va localitzar un mur de tàpia (**UE 35**) en el sondeig per examinar la potència de la fonamentació UE 30. Presenta 21 cm de potència i uns 35 cm d'amplada, a la base del qual es troba algun fragment de maó pla, mentre que la superfície presentava una capa fina de calç o morter de calç. Els murs UE 33 i 36 estan construïts dins una rasa (UE 37) excavada a l'estrat **UE 34**, compost també per runa, que a diferència dels anteriors data la seva formació de finals del segle XVII o principis del segle XVIII. Atès que el nivell que amortitza aquestes estructures es data del segon terç del segle XVIII, els murs es van construir a finals del segle XVII o durant el primer terç del segle XVIII.

En aturar l'excavació en aquest darrer nivell (8.15 m s.n.m.), 85 cm per damunt del nivell de circulació actual a la planta baixa, és molt probable que es trobin per dessota no només altres estrats d'època moderna, sinó sedimentació plenament medieval.

8.2. Materials arqueològics

(*Míriam Castrillo Villa*)

El material ceràmic recuperat en aquesta intervenció se situa entre l'època moderna i l'època contemporània. En destaquen una rajola policroma (blau, verd, groc, taronja i perfils en manganès) corresponent a la sèrie *dels clavells* segons la classificació de S. Miquel (2000, làm. VI, fig. 10) i datada entre finals del segle XVII i principis del segle XVIII [làm. 1, 4-1]; un exemplar d'enciamera [làm. 1, 8-17] i d'un plat [làm. 3, 24-277] de producció catalana d'influència francesa, amb decoració de sanefa de trèvols i punts; així com diversos exemplars que pertanyen a la sèrie de la punta de Bérain, que probablement podrien ser de procedència valenciana i, en concret, del taller de l'Alcora [làm. 1, 8-21; làm. 2, 24-288; làm. 2, 24-291]. Per últim, podem fer esment d'un fragment informe d'un plat decorat en groc i verd imitant les aigües del marbre, que segurament correspon a una importació procedent de Pisa, datable a mitjan segle XVII [làm. 2, 24-28].

L'estrat més significatiu quant a volum de materials ha estat la UE 24, datada en algun moment inicial de la segona meitat del segle XVIII, atesa la presència de la producció anomenada d'influència francesa (tant de la sèrie de la punta de Bérain com la de trèvols i punts). Tot i així, cal remarcar que aquesta unitat estratigràfica conté un gran volum de ceràmica blava catalana del segle XVII, representant el 80% del total de la vaixel·la de luxe,⁶ d'entre la qual un 85% són plats i quasi la meitat pertanyen a la sèrie de la ditada.

En aquest context també és força destacable el gran volum de ceràmica vidrada oxidada de color marró i, sobretot, la vasta presència dels atuells per a taula (gresals [làm. 3, 24-505], plats [làm. 4, 24-664] i escalfetes), que representen el 85% del total de

⁶ La quantificació del material sempre la realitzarem en base al Número Tipològic (NTIP), corresponent al comptatge d'individus segons una valoració subjectiva en funció de diversos factors -mides, semblances de vernís, tipus de pasta, i d'altres-, mentre que el Número Mínim d'Individus (NMI) correspon al número de formes més representades.

la producció –essent majoritaris els plats d'ala [l'àm. 4, 24-946]. Altres atuells a destacar són els exemplars per anar a foc (olles, greixoneres, greixeres i tapadores), amb un 7% del total de la producció. La resta d'atuells hi són representats, tot i que en quantitats molt minses (2% cadascun dels grups):

- Atuell per a l'aigua (càntirs i poals)
- Atuell per a rebost (gerres)
- Atuell per a la cuina (gibrells [l'àm. 4, 24-558], gibrelles [l'àm. 4, 24-546] i morters)
- Atuell per a l'higiene (bacins [l'àm. 3. 24-508] i cossis)

D'entre els materials no ceràmics en destaquen una moneda d'Alfons XII de l'any 1879 (UE 6, NI 9); un fragment de la cassola d'una pipa en vidrat de color verd [l'àm. 2, 24-324], així com diversos fragments de canó de pipa (UE 24, NI 1-2); un botó d'os (UE 20, NI 2); diversos fragments que podrien pertànyer a uns estreps de ferro (UE 24, NI 17); diversos claus de ferro; tres agulles de bronze (UE 24, NI 13-15); una sivella de bronze (UE 24, NI 16); diversos fragments de vidre de probables ampolletes o gerretes (UE 24).

9. CONCLUSIONS

La intervenció arqueològica al carrer de Sant Pere més Baix, 55 ha permès recuperar dades que cobren ple sentit confrontades amb el que sabem de la finca arran del darrer dels estudis històrics endegats (Cruells, Hernández-Gasch, Sadurní, inèdit).

L'actual estructura és conseqüència de l'agregació al llarg dels segles de fins a set propietats, dues obertes al carrer d'en Mòneg (cases 6 i 7) i les altres cinc al carrer de Sant Pere més Baix (cases 1 a 5). Una d'aquestes finques (casa 1) era en època medieval, segurament amb anterioritat al segle XIV, dues cases diferents, mentre que una altra (casa 2), ja en època tardomedieval, s'havia segregat en dues propietats i encara en una tercera a principis del segle XVII (cases 2, 3 i 4).

Aquestes primeres estructures (cases 1 a 5), de planta rectangular, tenien per la banda posterior una zona dedicada a horts, per bé, que, com a mínim en un cas (casa 1), sembla que en època tardomedieval es començà a construir. La resta va perdurar com a hort (s'han identificat els dos pous esmentats a la documentació històrica) fins a la segona meitat del segle XVIII, moment en què Josep Ignasi d'Alòs i de Soldevila, segon marquès de Puertonuevo, va promoure una sèrie de reformes en les 6 propietats adquirides, per convertir-les en un palau digne d'una família puixant de la societat barcelonina, com era el llinatge dels Alòs.

Una de les reformes endegades va ser la construcció d'una sèrie de naus a la part sud-oest de la casa, a nivell de planta baixa, els quals tenen una morfologia de soterrani i, de fet, en part s'hi convertiren, en terraplenar-se els horts adjacents fins a la planta principal. És aquest rebliment el que hem documentat a la cala excavada, el qual ateny uns 1,90 m de potència. Els diferents estrats documentats en aquest rebliment produït en un únic moment, que hem de situar en el segon terç del segle XVIII, permeten observar una estratigrafia invertida, a tenor dels materials que contenen, la qual s'explica pel fet de procedir de l'excavació que es degué produir en un punt proper per tal de proporcionar sediment amb el que reblir aquest espai. Cal notar que aquests materials, fonamentalment ceràmics, són molt quantiosos, es conserven en un estat poc fragmentari i, a més, tenen certa qualitat, ja que es comptabilitzen algunes

importacions valencianes i italianes. Aquests estrats contenen també molta runa, per la qual cosa pensem que no arribaren a constituir un jardí o hort amb vegetació. El terraplè va cobrir també la fonamentació del mur de tanca del palau pel nord-est que és la prolongació del mur de tancament de les naus abans esmentades.

A la segona meitat del segle XIX, el palau canvià de propietat incorporant la setena casa i s'hi realitzaren un seguit de reformes de gran abast. En aquest moment l'eixida posterior degué convertir-se en jardí. Si més no el retall dels estrats de runa, i l'aportació de terra vegetal idònia pel creixement de plantes, així semblen indicar-ho. La instal·lació d'una canonada d'aigua i d'un paviment que cobria part del jardí són la resta dels agençaments documentats.

Cap als anys trenta del segle XX, la construcció d'un teatre pertanyent al *Centre Obrero Aragonés* va aterrar les estructures de la part posterior de la finca i va anular el que restava de pati o jardí. La paret nord-oest, que es va construir al damunt del mur de tancament abans esmentat, i la fonamentació d'un dels seus pilars és allò que hem pogut documentar en el sondeig realitzat d'una estructura que, d'altra banda, és perfectament observable a la resta de l'espai.

A l'altra extrem de l'arc cronològic documentat, cal esmentar la localització d'uns murs d'estructura molt feble, a 1.59 de la cota de circulació actual a la planta baixa (8.88 m s.n.m.). Aquests murs, construïts després d'excavar-se una rasa en un estrat compost també per runa, que data la seva formació de finals del segle XVII o principis del segle XVIII, van ser amortitzats pels reblliment esmentat amb anterioritat, el qual es data del segon terç del segle XVIII. Així doncs, aquestes estructures van construir-se a finals del segle XVII o durant el primer terç del segle XVIII.

En aturar l'excavació en aquest darrer nivell de runa, a 85 cm per damunt del nivell de circulació actual a la planta baixa (8.15 m s.n.m.), és molt probable que es trobin per dessota no només altres estrats d'època moderna, sinó sedimentació plenament medieval, moment en què, segons les evidències disponibles, aquesta zona era l'hort de la casa 2.

10. BIBLIOGRAFIA

Autors diversos (2005), *El descobriment de la ceràmica catalana a les col·leccions privades. Segles XIV-XVIII*, Fundació Francisco Godia, Barcelona.

Banks, P. (1992), "Estructura urbana de Barcelona" dins *Història de Barcelona*, vol. II. Enciclopèdia Catalana / Ajuntament de Barcelona. Barcelona.

Beltrán, J. (1994), "Terminologia i ús dels atuells ceràmics de cuina a la baixa Edat Mitjana", *Del rebost a la taula. Cuina i menjar a la Barcelona gòtica*, Barcelona, pàg. 46-58.

Bordas, A., Subiranas, C. (Inèdit): Intervenció arqueològica a la prolongació de l'Avda. Francesc Cambó, entre els carrers Giralt el Pellisser, Gombau i Fonollar (zona B del projecte d'infraestructures troncal del carrer Carders a la Central de RSU en el Mercat de Sta. Caterina). Barcelona. Febrer-Abril de 2004. Arqueocat.

Caballé, F., González, R. (2003), Notes per a una definició de l'arquitectura civil baixmedieval a Barcelona. Barcelona Quaderns d'Història, 8. Barcelona.

Caballé, F., González, R., Nolasco, N. (Inèdit): Valorització patrimonial dels testimonis estructurals descoberts a les finques núms. 33, 35, 37, 39 i 41 del carrer Carders de Barcelona. Gener de 2002. Veclus.

Caballé, F., González, R., Nolasco, N. (Inèdit), Estudi històric documental de la finca núm. 55 del carrer de Sant Pere més Baix i núm. 2 del carrer d'en Mòneg, de Barcelona, Barcelona, 2005

Cerdà, J. A. (1993), "Un conjunt de pisa i terrissa dels segles XVIII-XIX trobat a Mataró (el Maresme). II part", *Butlletí Informatiu de Ceràmica* núm. 52, gener - juny de 1992, Barcelona, pàg. 29-33.

Cerdà, J. A. (1997), "Documentació escrita i dades arqueològiques: fonts pel coneixement de l'evolució d'una típica forma de terrissa catalana: l'olla", *Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVII)*, XV Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma, pàg. 111-124.

Cerdà, J. A. (2001), *La ceràmica catalana del segle XVII trobada a la plaça Gran (Mataró)*, Barcelona.

Cerdà, J. A., Telese, A. (1994), "Ceràmica de procedència italiana aparecida en Catalunya", *Laietania*, 9, Mataró, pàg. 293-353.

Coll Conesa, J. (1998), *Mallorca i el comerç de la ceràmica a la Mediterrània (Catàleg de l'exposició)*, Palma: Fundació "la Caixa".

Cruells, J., Hernández-Gasch, J., Sadurní, N. (Inèdit), Estudi històric-arquitectònic-lectura de paraments de la finca número 55 del carrer de Sant Pere més Baix al districte de Ciutat Vella, de Barcelona. Barcelona, 2008.

Gea, M. (Inèdit): Intervenció arqueològica al portal de Sant Daniel (passeig Pujades, 10-20, passeig Picasso, 7-21 –Parc de la Ciutadella). Codi M.H.C.B. 029/06, Barcelona, el Barcelonès. Del 19 d'octubre de 2006 al 2 de desembre i de l'11 al 14 de desembre de 2006. Informe Preliminar. Mataró, 4 de juny de 2007, Actium, Patrimoni Cultural.

Guàrdia, M., Garcia Espuche, A. (1992), "Consolidació d'una estructura urbana: 1300-1516" dins *Història de Barcelona*, vol. III. Enciclopèdia Catalana / Ajuntament de Barcelona. Barcelona.

Guàrdia, M., Garcia Espuche, A. (1992), "Estructura urbana. La transformació callada: 1516-1714" dins *Història de Barcelona*, vol. IV. Enciclopèdia Catalana / Ajuntament de Barcelona. Barcelona.

Isbert, F. , Andreu, C. (coord.) (2006), *Sa Raval des Castell. La història d'un poble a través del material arqueològic*. Maó.

Llorens, J. (1989), *Ceràmica catalana de reflex metàl·lic. Segles XV al XVII*, Barcelona.

Nadal, E. (Inèdit): Intervenció arqueològica al carrer Carders, 39-41 / carrer Montanyans 1-5. -. Codi M.H.C.B. 057/04. Barcelona, el Barcelonès. Del 2 d'agost al 31 de desembre de 2004. Memòria científica. Mataró, 27 de març de 2007, Actium, Patrimoni Cultural.

Pastor, I. (inèdit), Projecte d'intervenció arqueològica subsidiària de la rehabilitació de la finca núm. 55 del carrer de Sant Peres més Baix, de Barcelona – Antic Palau marquesos d'Alós - Penya cultural Barcelonesa - Sondejós pati interior-. Abril de 2007.

Santanach, J. (1998), Ceràmica comuna d'època moderna, J. I. Padilla, i J. M. Vila (coord.), *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*, pàg. 225-272. Barcelona.

Santanach, J., Rosal, J. (1999), "Terrissa procedent de voltes del presbiteri de l'església del Pi, de Barcelona", *Butlletí Informatiu de Ceràmica* núm. 67, juliol - desembre de 1999, pàg. 53-65.

Santanach, L. (Inèdit): Intervenció arqueològica al passeig de la Circumval·lació, 8-14 – estació de França-. Codi M.H.C.B. 126/06. Barcelona, el Barcelonès. D'octubre de 2006 a maig de 2007. Informe Preliminar. Mataró, 4 de juny de 2007, Actium, Patrimoni Cultural.

Sobrequés, J. (Dir) (1992), *Història de Barcelona*. Vol. 2 i 3. Ajunt. De Barcelona – Enciclopedia Catalana, Barcelona,

Telese, A. (1986-1987), "Les sèries de Poblet", *Butlletí Informatiu de Ceràmica* núm. 32, octubre de 1986 - març de 1999, pàg. 38-44.

Telese, A. (abril-juny de 1990), "L'ouera de pisa: forma de vaixella singular amb prevalença a Catalunya", *Butlletí Informatiu de Ceràmica*, nº 45, pàg. 25-29, Barcelona

Telese, A. (1991), *La vaixella blava catalana de 1570 a 1670*, Barcelona.

ANNEX 1. DOCUMENTACIÓ ADMINISTRATIVA



Expedient 437 K121 NB sobre l'autorització per a 2007 de la intervenció preventiva a: Solar situat al carrer de Sant Pere més Baix, 55 (Barcelona, Barcelonès), segons el procediment establert en l'article 14 i següents del Decret 78/2002, de 5 de març de 2002, del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic.

Fets

1. El dia 20 de juny de 2007, el senyor Antoni Nicolau i Martí com a director del Museu d'Història de la ciutat de Barcelona, el senyor Josep M. De Torres Sanahuja com a director general de Foment de ciutat Vella, SL, va presentar una petició per realitzar una intervenció arqueològica a: Solar situat al carrer de Sant Pere més Baix, 55 (Barcelona, Barcelonès).
2. El dia 29 de juny de 2007 l'Àrea de Coneixement i Recerca va emetre informe favorable a l'esmentada sol·licitud.

Motivació

Projecte de reforma de l'antic Palau Marqués d'Alós – Penya Cultural de Barcelona al c/ Sant Pere més Baix, dins d'una zona protegida pel planejament municipal.

Fonaments de dret

1. Article 47 i següents de la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català (DOGC núm. 1807).
2. Decret 78/2002, de 5 de març de 2002, del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic (DOGC núm. 3594).

Resolució

Per tot això, resolc:

1: Autoritzar la realització d'una intervenció arqueològica preventiva d'acord amb les següents dades i condicions:

Lloc de la intervenció: Solar situat al carrer de Sant Pere més Baix, 55 (Barcelona, Barcelonès).

Persona o institució autoritzada: Museu d'història de la ciutat de Barcelona, Foment ciutat Vella, SL.

Direcció de la intervenció arqueològica: Jordi Hernández Gasch (Actium).

Activitat autoritzada: Control, excavació arqueològica.

Termini de realització de la intervenció: 2 al 20 de juliol de 2007.

Lloc de dipòsit provisional de les restes: Museu d'Història de la ciutat de Barcelona.

La intervenció arqueològica o paleontològica autoritzada haurà de ser realitzada d'acord amb les disposicions de la Llei 9/1993, del patrimoni cultural català, i del Decret 78/2002, del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic, així com en els termes descrits en la documentació presentada per a la tramitació de l'expedient.

2: Notificar aquesta resolució, tal i com disposa l'article 5.2 del Decret 78/2002, simultàniament a l'ajuntament del municipi afectat i a la persona interessada, amb l'avertiment que:

- Els particulars poden interposar recurs d'alçada contra aquesta resolució davant l'òrgan que l'ha dictat o davant del conseller de Cultura, en el termini d'un mes a comptar des de l'endemà de la recepció de la notificació, d'acord amb l'article 107 en relació amb els articles 114 i 115 de la Llei de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, sens perjudici que es pugui interposar altre recurs que sigui considerat convenient.
- Les administracions públiques podran interposar, d'acord amb el que determina l'article 44 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, de la Jurisdicció Contenciosa Administrativa, recurs contenciós administratiu davant el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, en el termini de dos mesos a comptar des de la notificació. Potestativament, dins el mateix termini, també podran efectuar el requeriment previ que determina el precepte legal abans esmentat.

Barcelona, 2 de juliol de 2007

Josep M. Carreté Nadal
Director general del Patrimoni Cultural

Resolució del Director General del Patrimoni Cultural. Aquest document només es vàlid a efectes de comunicació.

ANNEX 2. DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA



FOTO 1. Estat inicial. Cala marcada en terra



FOTO 2. Paviment UE 2 i el seu límit de maons massissos de cantell UE 5 (s. XIX)



FOTO 3. Retall UE 3, límit UE 5 del paviment UE 2 i estrats UE 6 i 11 (s. XIX)



FOTO 4. Retall UE 3 a la UE 5, 6 i 11 i als estrats inferiors UE 23 i 24



*FOTO 5. Canalització UE 10 (finals del s. XIX).
Al voltant, UE 23 i, a la dreta de la fotografia,
UE 18*



*FOTO 6. Canalització UE 10 (finals del s. XIX). En primer
terme, s'observa la UE 23 i, al fons, UE 18*



FOTO 7. UE 23 i, al fons del retall UE 3, UE 24



*FOTO 8. Paret del teatre UE 25, pilastra UE 26
i la seva fonamentació UE 27.
Fonamentació UE 30 i revestiment UE 29,
de la paret UE 28 (segon terç del s. XVIII)*



FOTO 9. Estrat UE 32 (segon terç del s. XVIII) i mur UE 33 (finals del s. XVII o primer terç del s. XVIII)



FOTO 10. Murs UE 33, 35 i 36 (finals del s. XVII o primer terç del s. XVIII). Estrat UE 34 (finals del s. XVII o principis del s. XVIII)



FOTO 11. Mur de tàpia UE 35, capa de morter de calç a la superfície i de maó pla a la base



FOTO 12. Estat final amb les estructures localitzades de finals del s. XVII o primer terç del s. XVIII



FOTO 13. Tancament provisional durant els treballs arqueològics



FOTO 14. Cobriment de les restes i dels talls del sondeig amb geotèxtil



FOTO 15. Treballs de cobriment amb terra



FOTO 16. Estat final després de la intervenció



FOTO 17. UE 6. Moneda d'Alfons XII de 1879. Anvers. Estat amb anterioritat a la consolidació



FOTO 18. UE 6. Moneda d'Alfons XII de 1879. Revers. Estat amb anterioritat a la consolidació



FOTO 19. UE 6. Moneda d'Alfons XII de 1879. Anvers. Estat amb posterioritat a la consolidació



FOTO 20. UE 6. Moneda d'Alfons XII de 1879. Revers. Estat amb posterioritat a la consolidació



FOTO 21. UE 24. Sivella de bronze. Estat amb anterioritat a la consolidació



FOTO 22. UE 24. Sivella de bronze. Estat amb posterioritat a la consolidació



FOTO 23. UE 24. Agulles de bronze. Estat amb anterioritat a la consolidació



FOTO 24. UE 24. Agulles de bronze. Estat amb posterioritat a la consolidació



FOTO 25. Claus de ferro, no intervinguts



FOTO 26. UE 24. Possible esperó o estrep de ferro. Estat amb anterioritat a la consolidació



FOTO 27. UE 24. Possible esperó o estrep de ferro. Estat amb posterioritat a la consolidació



FOTO 28. UE 24. Possible esperó o estrep de ferro. Estat amb posterioritat a la consolidació



FOTO 29. UE 24. Botó d'os. Estat amb posterioritat al tractament



FOTO 30. UE 8, 11, 20, 24 i 32. Vores, bases, nanses i informes de diversos recipients de vidre. Estat amb anterioritat al tractament

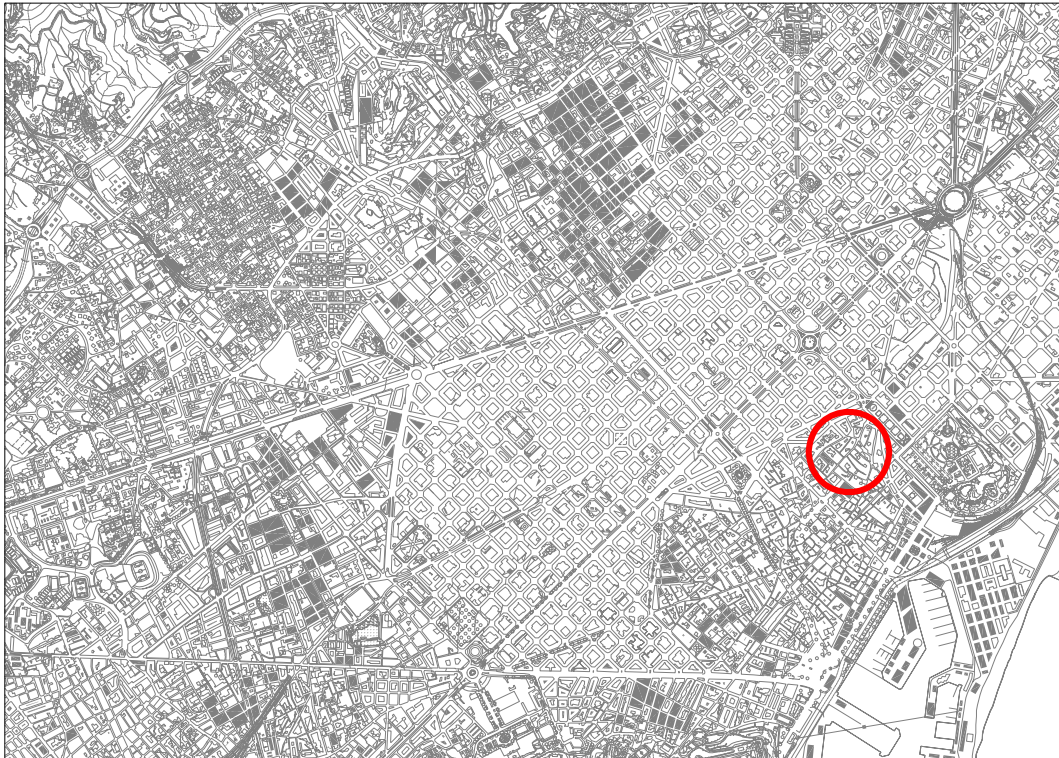


FOTO 31. UE 8, 11, 20, 24 i 32. Vores, bases, nanses i informes de diversos recipients de vidre. Estat amb posterioritat al tractament

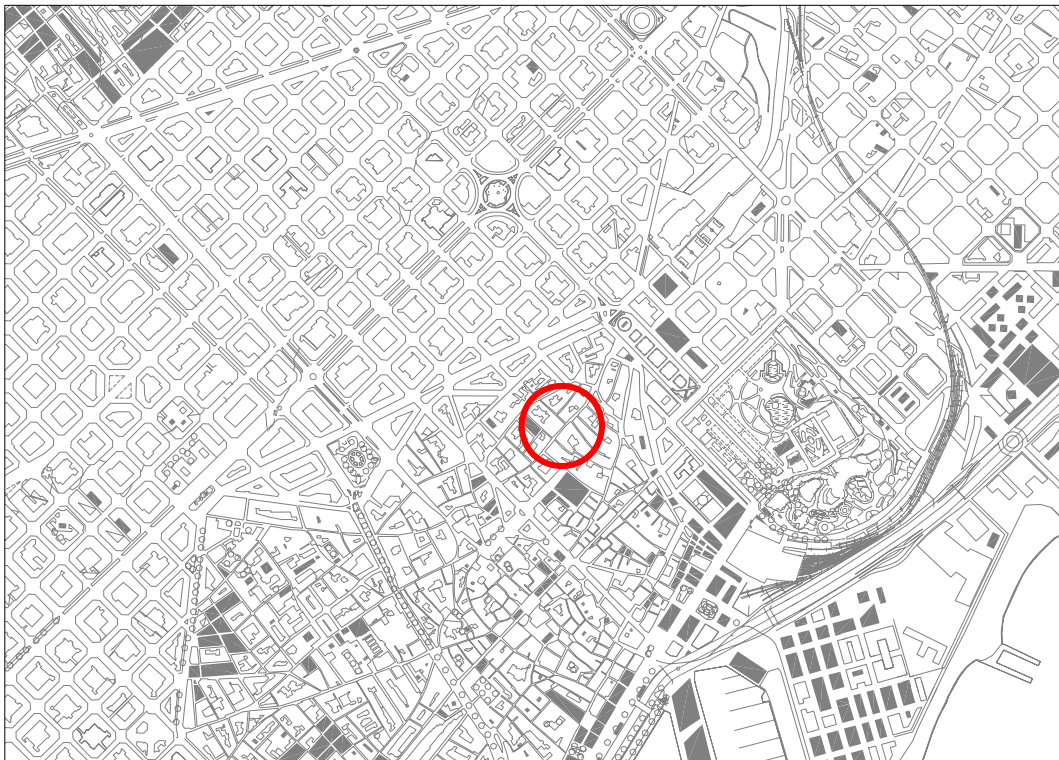


FOTO 32. UE 24. Fragments de pipa de caolí. Estat amb posterioritat a la consolidació

ANNEX 3. DOCUMENTACIÓ PLANIMÈTRICA

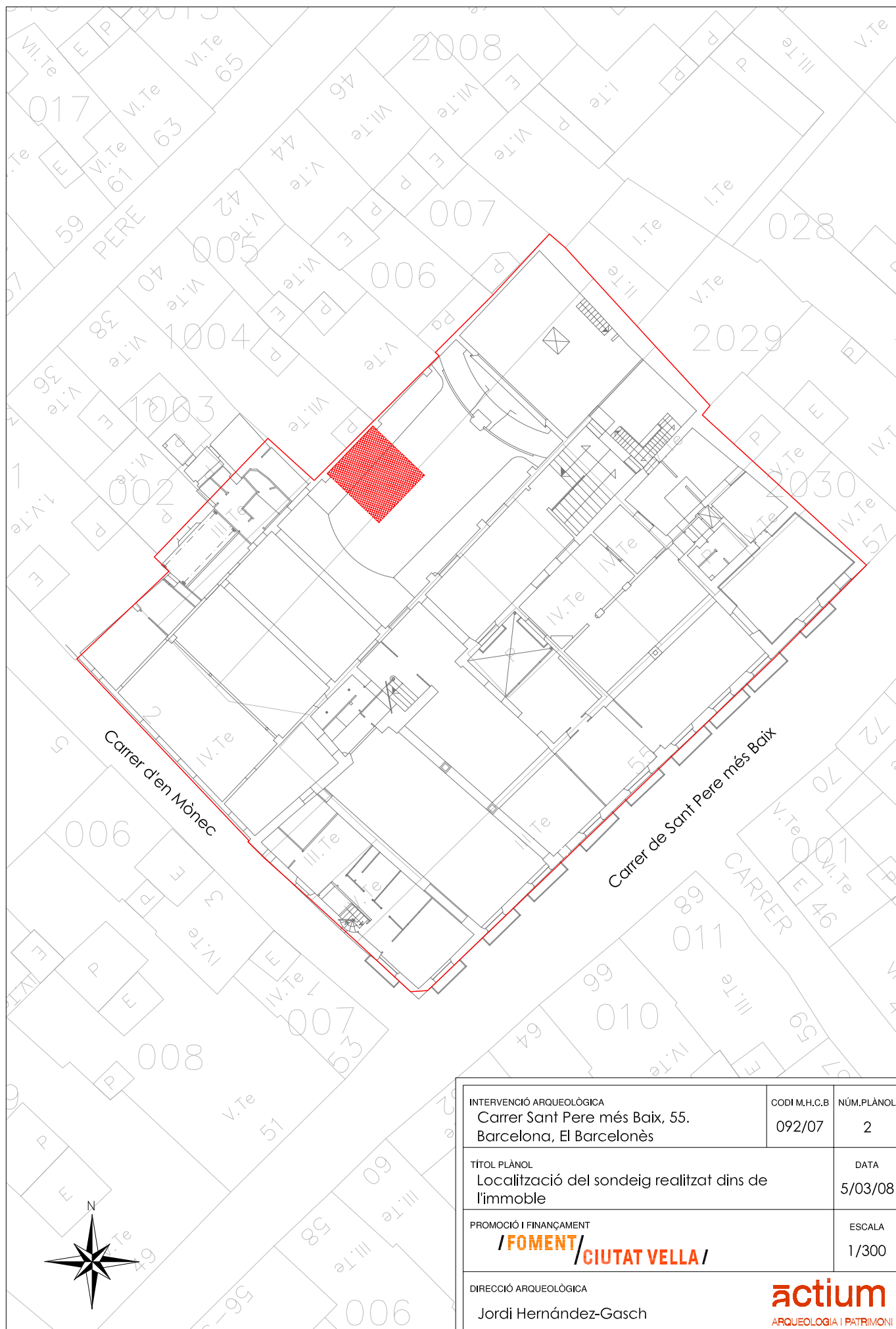


Topogràfic Escala 1:50.000

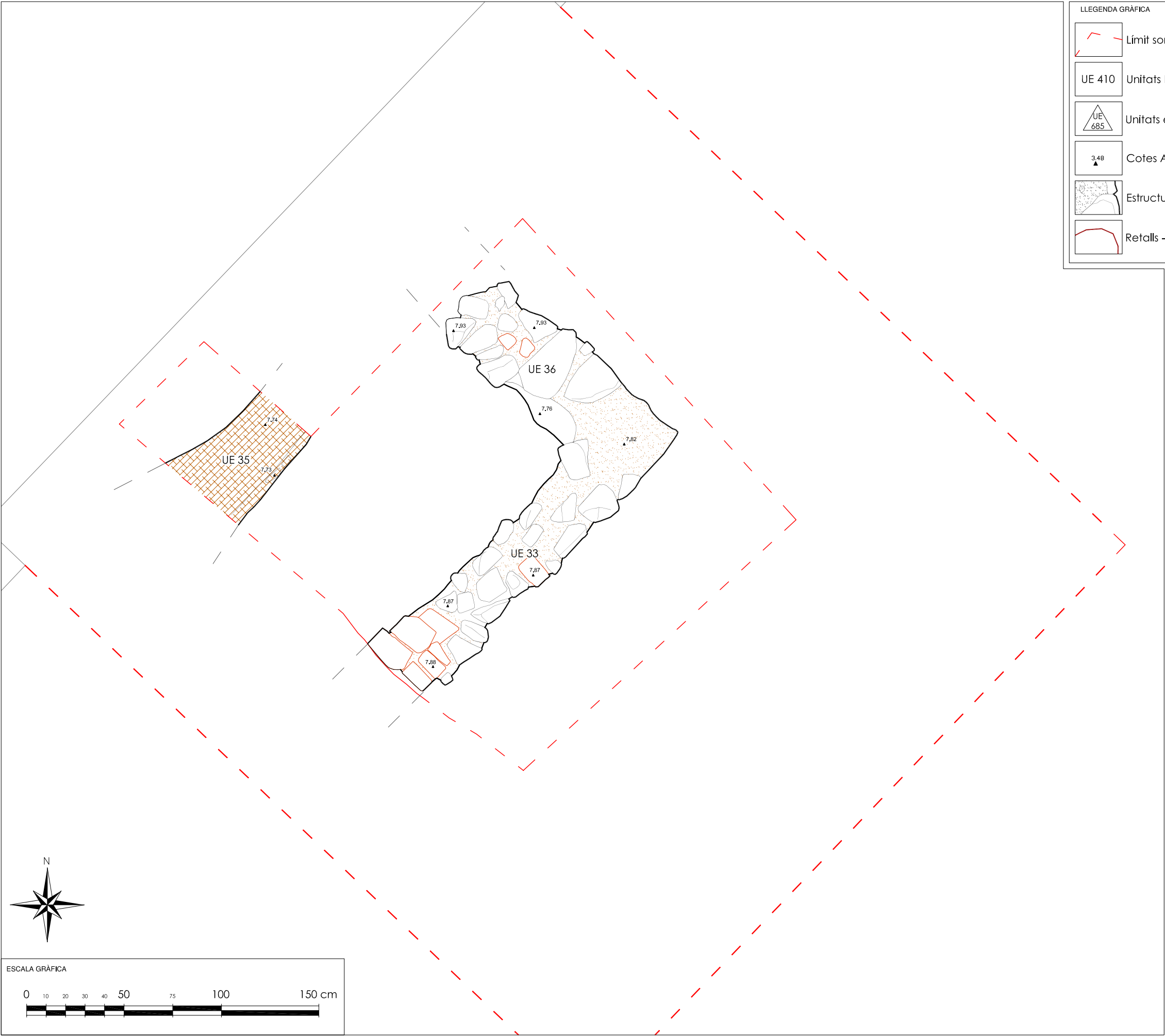


Topogràfic Escala 1:25.000

INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA Carrer Sant Pere més Baix, 55. Barcelona, El Barcelonès		TÍTOL PLÀNOL Situació de la intervenció arqueològica		CODI MHCB 092/07	NÚM. PLÀNOL 1
PROMOCIÓ I FINANÇAMENT /FOMENT/ CIUTAT VELLA/	DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA Jordi Hernández-Gasch	ESCALA 1/50.000 1/25.000	DATA 05/03/08	actium ARQUEOLOGIA I PATRIMONI	



INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA Carrer Sant Pere més Baix, 55. Barcelona, El Barcelonès	CODI M.H.C.B 092/07	NÚM.PLÀNOL 2
TÍTOL PLÀNOL Localització del sondeig realitzat dins de l'immoble	DATA 5/03/08	
PROMOCIÓ I FINANÇAMENT /FOMENT/CIUTAT VELLA/	ESCALA 1/300	
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA Jordi Hernández-Gasch	actium ARQUEOLOGIA I PATRIMONI	

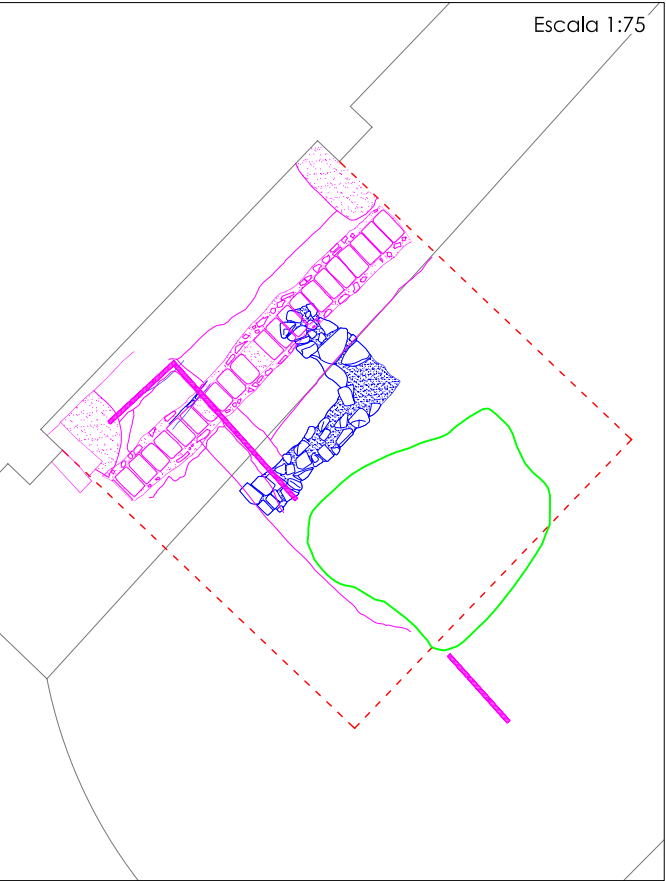


LLEENDA GRÁFICA

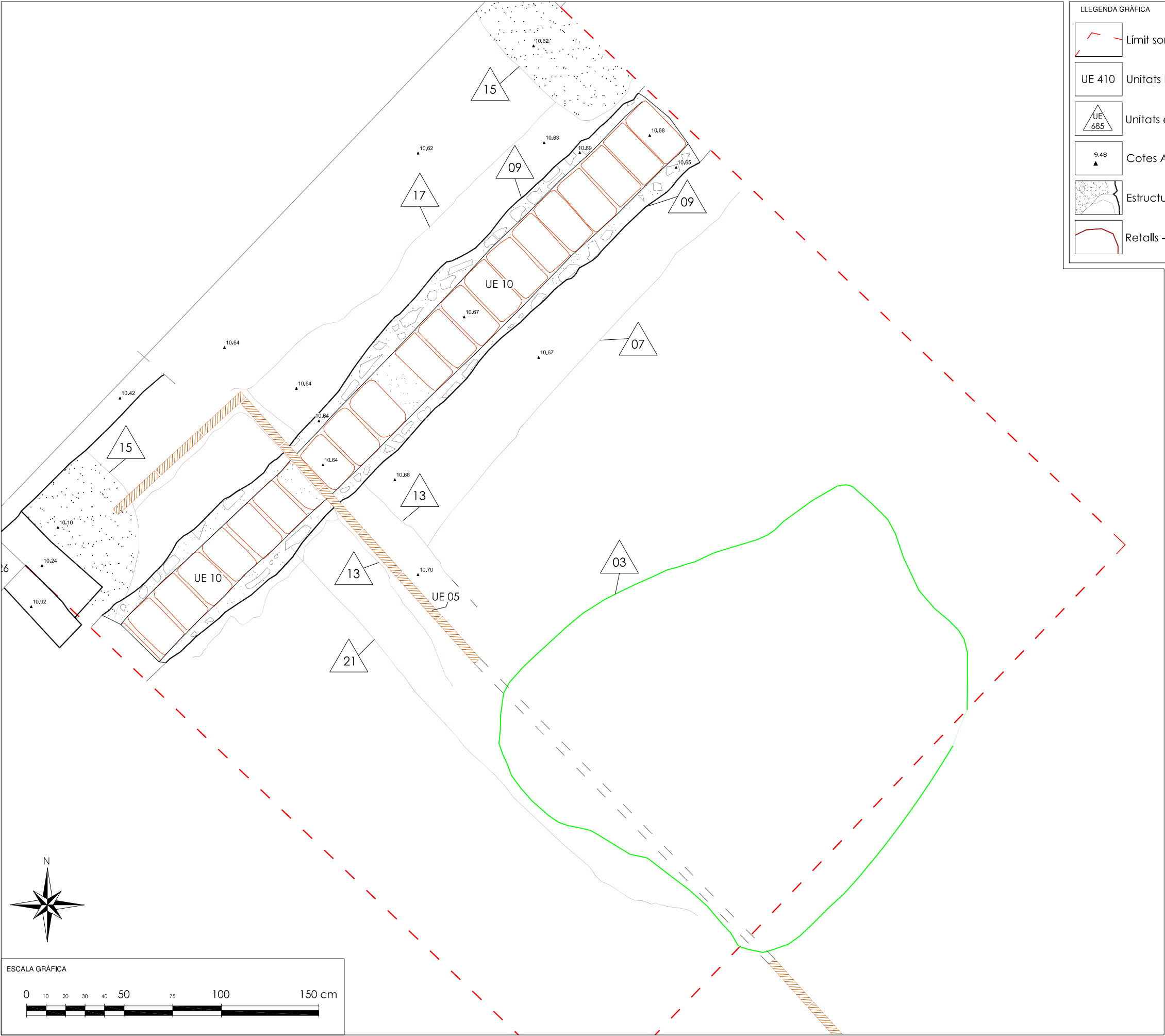
	Límit sondeig arqueològic		Envà de maons
	Unitats Estratigràfiques		Projecció hipotètica
	Unitats estratigràfiques negatives		Mur de tàpia
	Cotes Altimètriques absolutes		Canalització - rec
	Estructures arqueològiques		Retall efectuat l'any 2006
	Retalls - Estructures negatives		Morter argilós

FASES CRONOLÒGIQUES

	Finals segle XVII - principis segle XVIII
	Finals segle XIX



INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA Carrer Sant Pere més Baix, 55. Barcelona, El Barcelonès		CODI M.H.C.B 092/07	NÚM.PLÀNOL 3
TÍTOL PLÀNOL Restes arqueològiques corresponents a finals del segle XVII - principis segle XVIII			DATA 5/03/08
PROMOCIÓ I FINANÇAMENT /FOMENT/ CIUTAT VELLA/			ESCALA 1/20
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA Jordi Hernández-Gasch			actium ARQUEOLOGIA I PATRIMONI



LLEENDA GRÁFICA

Limit sondeig arqueològic

UE 410 Unitats Estratigràfiques

Unitats estratigràfiques negatives

Cotes Altimètriques absolutes

Estructures arqueològiques

Retalls - Estructures negatives

Envà de maons

Projecció hipotètica

Morter

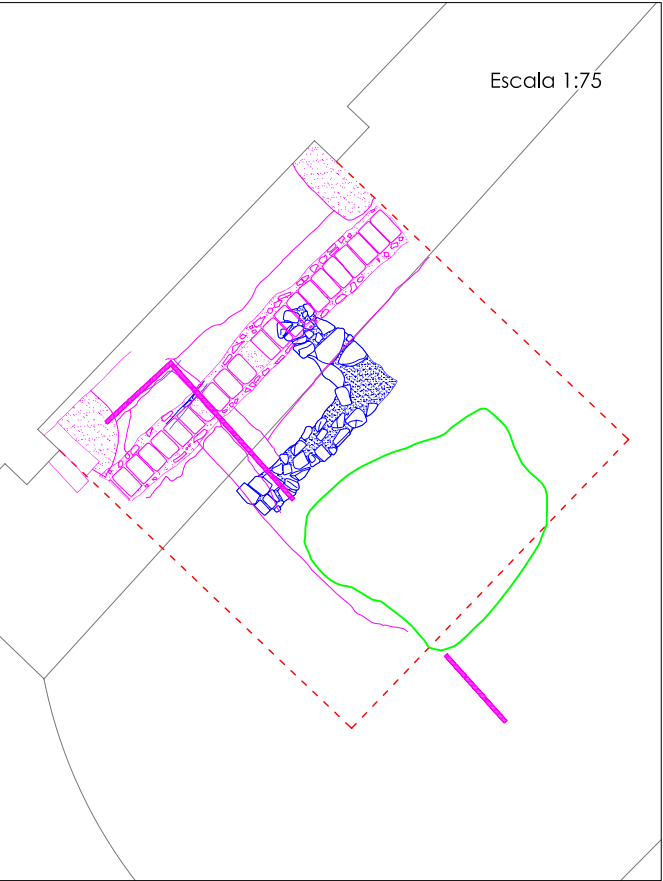
Canalització - rec

Retall efectuat l'any 2006

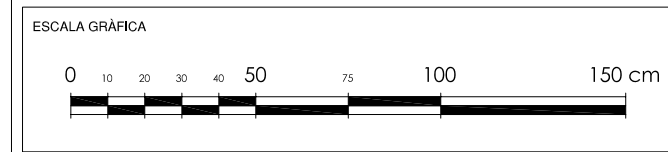
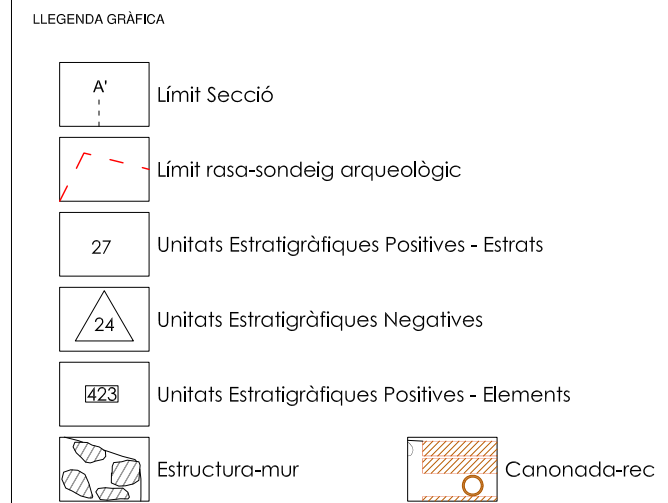
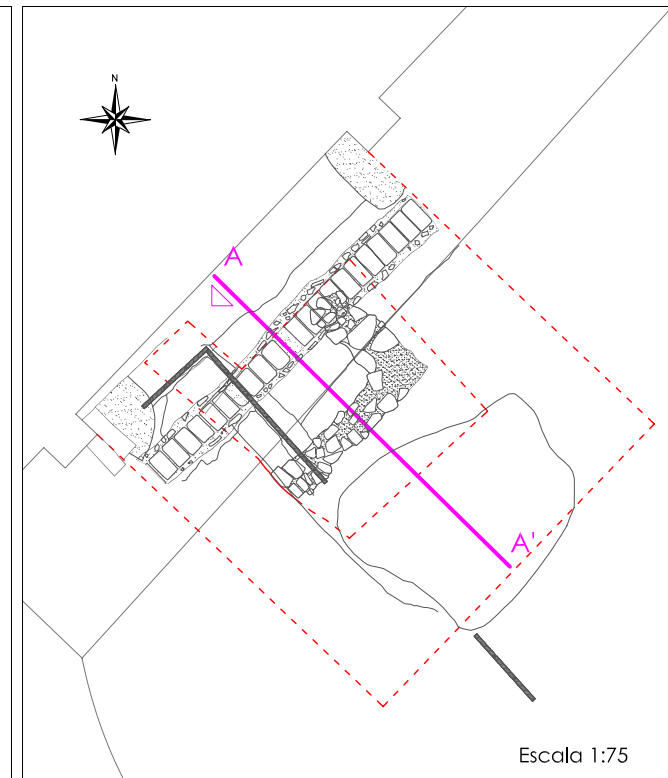
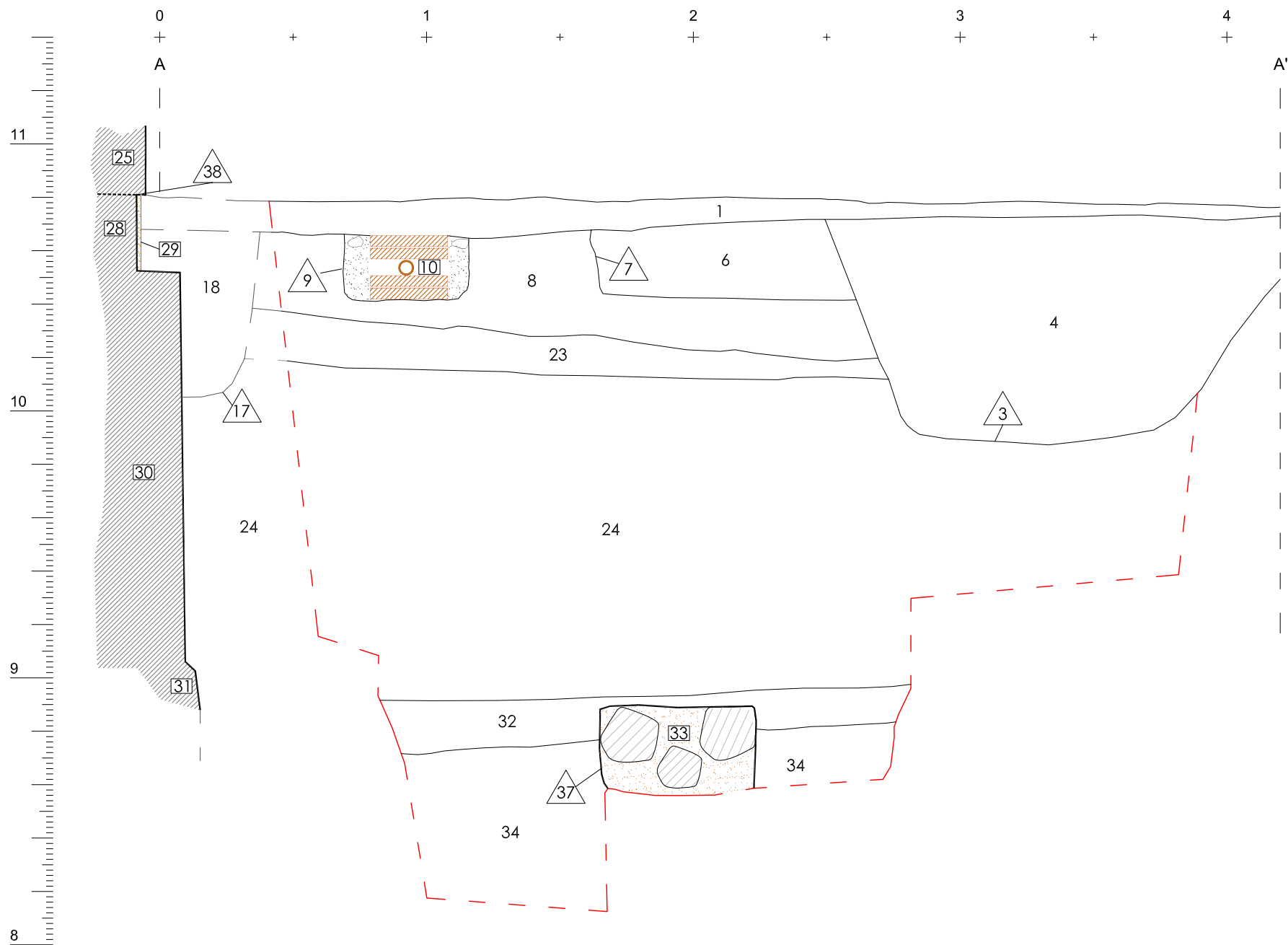
FASES CRONOLÒGIQUES

Finals segle XVII - principis segle XVIII

Finals segle XIX



INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA Carrer Sant Pere més Baix, 55. Barcelona, El Barcelonès		CODI M.H.C.B 092/07	NÚM.PLÀNOL 4
TÍTOL PLÀNOL Restes arqueològiques corresponents a finals del segle XIX			DATA 5/03/08
PROMOCIÓ I FINANÇAMENT FOMENT / CIUTAT VELLA /			ESCALA 1/20
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA Jordi Hernández-Gasch			actium ARQUEOLOGIA I PATRIMONI



INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA Carrer Sant Pere més Baix, 55. Barcelona, El Barcelonès	CODI M.H.C.B. 092/07	NÚM.PLÀNOL 5
TÍTOL PLÀNOL Secció A-A'	DATA 5/03/08	
PROMOCIÓ I FINANÇAMENT /FOMENT/CIUTAT VELLA/	ESCALA 1/20	
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA Jordi Hernández-Gasch	actium ARQUEOLOGIA I PATRIMONI	

ANNEX 4. INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

CODIS D'INVENTARI DE MATERIALS

CERÀMICA

1. CLASSIFICACIÓ

13400	comuna a torn oxidada època indeterminada
13401	comuna a mà oxidada època indeterminada
13402	comuna a torn reduïda època indeterminada
13403	comuna a mà reduïda època indeterminada
13404	comuna oxidada època indeterminada
13405	comuna reduïda època indeterminada
13406	comuna a torn bescuitada indeterminada
13500	comuna oxidada medieval
13501	comuna reduïda medieval
13502	comuna bescuitada medieval
14000	Món medieval i modern indeterminat
14001	comuna oxidada a mà
14002	comuna oxidada a torn
14003	comuna oxidada vidriada
14004	comuna reduïda a mà
14005	comuna reduïda a torn
14006	comuna reduïda vidriada
14050	islàmica indeterminada
14051	islàmica verd-manganès
14052	islàmica melada
14053	islàmica corda seca total
14054	islàmica corda seca parcial
14055	islàmica esgrafiada
14056	islàmica pintada
14057	islàmica daurada (reflex metàl·lic)
14058	islàmica a motlle
14059	islàmica comuna oxidada
14060	islàmica comuna reduïda
14061	islàmica manganès sota coberta melada
14062	islàmica vidrada
14100	vidriada blanca
14101	blanca i blava
14102	blanca i blava de Barcelona
14103	blanca i blava catalana
14104	blanca i blava d'orles diverses
14105	blanca i blava de la botifarra
14106	blanca i blava de l'arracada
14107	blanca i blava d'influència francesa
14108	blanca i blava de la cirereta
14109	blanca i blava de faixes o cintes
14110	blanca i blava de la Segarra
14111	blanca i blava d'Escornalbou
14112	blanca i blava de la panotxa
14113	blanca i blava regalats
14114	blanca i blava de Poblet
14115	blanca i blava de sanefa negativa
14116	blanca i blava de transició
14117	blanca i blava amb la Tau
14118	blanca i blava d'influència de Savona
14119	blanca i blava corbata o palmera
14120	blanca i blava ditada
14121	blanca i blava de blondes
14122	blanca i blava de Paterna
14123	blanca i blava de Manises
14124	blanca i blava de Manises i groga
14125	blanca i blava de la figueta
14126	blanca i blava de la cirera
14127	
14128	blanca i blava Paterna-Manises
14129	blanca i groga "orla d'influència del Renaixement"
14200	reflex metàl·lic

14201	reflex metàl·lic producció catalana
14202	reflex metàl·lic de l'ungla
14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14206	reflex metàl·lic decoració floral
14207	reflex metàl·lic de fons picat
14208	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14209	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14210	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14211	reflex metàl·lic i blava
14212	reflex metàl·lic de Paterna
14213	reflex metàl·lic de Manises
14214	reflex metàl·lic Paterna-Manises
14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14250	blanca i manganès
14251	blanca-manganès blau i manganès
14252	blanca-manganès verd i manganès
14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14256	blanca-manganès i verd
14257	blanca-manganès i policroma
14300	pisa blanca
14301	pisa decorada
14302	porcellana
14303	Pickman / Cartoixa
14304	d'importació
14305	majòlica lúgur
14306	policroma
14400	vaixella segle XX
15000	Material ceràmic no recipient

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
broc	BR
abocador	AB
orelleta	OR

per a llànties:

<i>infundibulum</i>	IN
<i>pico (rostrum)</i>	RO
<i>orla (margo)</i>	MA
disc	DI
volutes	VL

4. FORMA

(Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica a mà:

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas el·líptic	BEL
bol/vas globular	BGL
bol/vas globular amb coll	BGC
bol/vas geminat	BGE
bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric	BSU
o subesfèric de vora exvasada	BSS
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP
gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT
plata	PLA
suport	SOP
tassa	TAS

Ceràmica a torn:

Ceràmica clàssica, medieval i moderna:

abeurador	ABE
ampolla	AMP
bací	BAC
barral	BLN
bol	BOL
canelobre	CAN
cassola	CSS
cassola patina cendrosa	CSC
càntir	CAT
catúfol	CAF
colador	COL
copa	COP
cossi	COS
cremaperfums	CRP
cubell	CUB
escalfeta	ESF
escudella	ESC
escudella d'orelletes	EOR
fogó	FOG
formes amb abocador	FAB
formes obertes	FOB
formes tancades	FTA
forma indeterminada	FIN
fruiter	FRU
gerra	GER
gerreta	GET
gerro	GRR
gibrell	GIB
got	GOT
greixonera	GRE
guardiola	GUA
llàntia cassola i bec pessigat	LCB
llàntia peu alt	LPA

llàntia piquera	LPI
llumenera	LLU
menjadora	MEN
mesura	MES
morter	MOR
motlle	MOT
motlle <i>sigillata</i>	MSG
olla	OLL
olla patina cendrosa	OPC
orsa	ORS
pàtera	PTT
plat	PAT
plat d'ala	PDA
plat/tapadora	PTA
plat/tapadora vora fumada	PTF
plata	PLA
plat tallador	PTL
poal	POA
pot	POT
pot de farmàcia	PFA
rentamans	REN
safata	SAF
saler	SLR
salsera	SAL
servidora	SEV
setrill	SET
sitra	SIT
suport	SOP
suport d'anell	SAN
suport rodet	SRD
tallador	TAL
tapadora	TAP
tassa	TAS
tenalla	TEN
test	TES
tinter	TIN
tupí	TUP
urna	URN
xocolatera	XOC

Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):

artefacte no definit	AND
bola	BLA
cilindres de forn	CFO
cuny de forn	CYF
dena	DEN
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fragment d'argila indeter.	FAI
fusaiola	FUS
joguina	JOG
màscara	MAS
pes teler circular	PTC
pes teler oval	PTO
pes teler rectangular	PTR
pes teler indeterminat	PTI
pes teler troncocònic	PTT
pipes	PIP
placa	PLC
placa foradada	PFD
rodet	ROD
tres peus terrisser	TPT
disc circular terrisser	DCT
suport llar de foc	SLF
peça circular foradada	PCF

5. TÈCNICA

a mà	MA
a torn	TO
a torn lent	TL

a motlle	MO
motlle cistelleria	MC
engalzar	EN
indeterminada	IN

6. DECORACIÓ

acanalada	AC
aiguada	AG
aplicació	AL
aplicació metàl·lica	AM
aplicació pasta blanca	AB
aplicació pasta roja	AR
aplicació pedres	AP
baquetons	BA
barbotina	BB
bigoti	BI
botons	BO
calada	CA
cordons digitacions	CD
cordons incisió	CI
cordons impressió	CM
cordons llisos	CL
cordons pessigats	CP
ditada	DI
esgrafiada	ES
excisa	EX
impresa canya/os	IO
impresa cardial	IC
impresa cistelleria	IL
impresa digitada	ID
impresa espàtula	IE
impresa estampillada	IS
impresa pinta	IP
impresa punxó	IX
impresa puntillada	IA
impresa raspallada	IR
impresa teixit	IT
impresa ungulada	IU
impressió fent incisió	IM
impressions diverses	IF
incisa	IN
incisa pintada	NP
llengüeta	LL
mamellons	MA
mangra	MG
motlle	MO
mugró	MU
ondulació en vora	OV
perforada	PF
pessigada	PE
pintada	PI
pintada blanca	PB
pintada negra	PN
pintada roja	PR
pintada roig-marronós	PM
policroma	PP
pseudoexcisa	PS
rodeta	RO
vernís roig	VR

7. PASTA

grollera oxidada	GO
grollera reduïda	GR
grollera mixta	GM
acurada oxidada	AO
acurada reduïda	AR
acurada mixta	AM
acurada bescuitada	AB
grollera bescuitada	GB

bescuitada	BE
caolínica	CA

8. ACABATS

allisat	AL
allisat amb fang	AF
arenós	AR
brunyit	BR
encastació de fang	EF
engalbat	EN
esmaltat	EM
espatulat	ES
estriat	ET
marques terrisser	MT
pàtina cendrosa	PC
pentinada	PE
pintat	PI
rugós	RU
<i>strice</i>	ST
vernissat	VE
vidriat	VI

METALL

1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	al·iatges diversos
20007	altres metalls
20008	coure

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreu de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP

falcata	FAL
fibula indeterminada	FBI
fibula anular	FAN
fibula d'apèndix caudal	FAC
fibula de bucle	FBU
fibula de naveta	FNA
fibula de pivot	FPV
fibula doble ressort	FDR
fib. indígena de colze	FIC
fibula peu alt	FPA
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle	
/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
gobelet	GOB
lingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llanç a/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

5. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

VIDRE

1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítria
30002	cristall
30003	escòria

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament nansa	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

4. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAF
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

5. TÈCNICA

realització no definida	ND
vidre-mosaic	VM
motlle decorat	MD
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

MATERIAL LÍTIC

1. CLASSIFICACIÓ

40000	indeterminat
40001	silex
40002	quars
40003	jaspi
40004	granit
40005	sorrenca
40006	volcànic
40007	micaesquist
40008	calcària
40009	marbre
40010	alabastre
40011	conglomerat
40012	travertí
40013	pissarra
40014	pedres precioses
40015	minerals
40016	fòssils
40017	rierencs
40018	calcària

MATERIALS CONSTRUCCIÓ

1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	sorrenca
50002	elements ceràmics
50003	estuc / arrebossat
50004	fusta
50005	imbrex

Intervenció arqueològica

Sant Pere més Baix, 55
Barcelona, el Barcelonès



50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	<i>opus signinum</i>
50013	pintura / estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula "mammata"
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots / tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	<i>tubuli</i>
50028	teula vidriada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola policroma (XVIII-XIX)
50033	rajola policroma anterior al s.XVIII
50034	rajola blanca i blava anterior al s.XVIII
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidriada
50038	totxana

MATÈRIA ORGÀNICA

1. CLASSIFICACIÓ

60000	Matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	cloasca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuiro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

4. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
agulla o punxó	AOP
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina	
/ivori	OPI
artefacte no definit	AND
beina	BEI
bossa	BSA

botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD
dent perforada	DTP
diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	EPT
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indeterminada	FFI
fusta construcció naval	FCN
fusta construcció	FCO
ganxet	GAN
mànc	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	FOP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc senglar tallat	UPS

5. TÈCNICA

matèria prima	
sense modificar	MPS
matèria prima	
en procés fabricació	MPF
matèria prima	
modificada	MPM

MOSTRES PER A ANÀLISIS

1. CLASSIFICACIÓ

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó(anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C-14)

INVENTARI DE MATERIALS:

Intervenció arqueològica al C. Sant Pere més Baix, 55 M.H.C.B 092/07

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR-MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
4	001-003	50037				3				MO	VI			3	3	f. S. XVII - pr. S. XVIII	Làm. VI, fig. 10 de S. Miquel. Pertany a la sèrie dels clavells.
4	004	50037				1				MO	VI			1	1	Moderna - Contemporània	Rajola de cartabó en verd i blanc.
6	001	14103	PAT		1					TO	VI	VI		1	1	S. XVII	
6	002	14300	PAT		1					TO	VI	VI		1	1	Moderna	Possible reflexos metàl·lics perduts.
6	003	14300	TAS			1				TO	VI	VI		1	1	Moderna - Contemporània	
6	004	14300	PAT		1					TO	VI	VI		1	1	Moderna - Contemporània	
6	005	14003	PAT			1				TO	VI	VI	marró	1	1	Moderna - Contemporània	
6	006	14003	TAP		1					TO	VI	VI	marró	1	1	Moderna - Contemporània	Possible tapadora.
6	007	14003	FIN				1			TO	VI		marró	1	1	Moderna - Contemporània	Possible bací, gibrell, greixera.
6	008	14003	FOB			1				TO	VI	VI	marró amb taques verdes	1	1	Moderna - Contemporània	Possible setra.
6	009	20006	MON						1					1	1	1879	Moneda d'Alfons XII, probablement de 5 cèntims (26 mm de diàmetre).
8	001	14300	FOB				1			TO	VI			1	1	Medieval	Possible verd i manganès.
8	002-003	14103	ESC		1	1		1		TO	VI	VI		1	2	S. XVII	
8	004-006	14103	PAT		2	1	2			TO	VI	VI		2	3	S. XVII	
8	007-009	14120	PAT		2	3				TO	VI	VI		3	3	1640- 1680	

Intervenció arqueològica al C. Sant Pere més Baix, 55 M.H.C.B 092/07

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR-MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
8	010-012	14103	PAT				3			TO	VI	VI		3	3	Darrer terç del S. XVII	Possiblement de la sèrie de transició; tot i que el núm. 12 probablement es tracti d'una influència francesa.
8	013-014	14103	FTA		2					TO	VI	VI		1	2	S. XVII	
8	015-016	14114	PAT		1	2				TO	VI	VI		2	3	f. S. XVII - pr. S. XVIII	
8	017	14107	FOB	encia mera		1				TO	VI	VI		1	1	1750- 1780	Sanefa de trèvols i punts.
8	018	14103	TAS				1			TO	VI	VI		1	1	Moderna - Contemporània	
8	019	14305	PAT			1				TO	VI	VI		1	1	Moderna	Orla amb decoració vegetal, en blau sobre blanc.
8	020	14305	TAS		1					TO	VI	VI		1	1	Moderna	Decoració en blau clar, blau fosc i verd.
8	021	14107	PAT		2	1				MO	VI	VI		1	1	1730- 1780	Probable exemplar de la primera època de l'Alcora o d'importació (de Moustiers), atesa la qualitat de la peça i el motiu de l'orla, tot i que es pot assegurar que no sigui prod. catalana. Probablement realitzat a motlle.
8	022	50030			1					MO		VI		1	1	Moderna	Rajola gòtica feta a trepa.
8	023	50037				1				MO			verd	1	1	Moderna - Contemporània	Probable rajola de cartabó. Gruix de 1'5 cm.
8	024	14003	FTA		2					TO		VI	verd	1	2	Moderna - Contemporània	Possible gerra, càntir o poal.
8	025	14003	FTA		1					TO		VI	verd amb engalba sota coberta	1	1	Moderna - Contemporània	Possible gerra, càntir o poal.
8	026	14003	FIN				1			TO	VI	VI	verd amb engalba sota coberta, amb taques morades	1	1	Moderna - Contemporània	

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR- MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
8	027	14003	FTA		1					TO		VI	verd amb engalba sota coberta, amb taques morades	1	1	Moderna - Contemporània	Possible gerra, cànir o poal.
8	028	14003	MOR			1				TO	VI	VI	melat	1	1	Moderna - Contemporània	Inclou part del bec.
8	029-030	14003	GIB			2				TO	VI		melat	2	2	Moderna - Contemporània	
8	031	14003	FIN		1	1				TO	VI		melat	1	1	Moderna - Contemporània	Atuell per al foc.
8	032	14003	FIN		1		1			TO	VI		melat	1	1	Moderna - Contemporània	Possible gibrell.
8	033	14003	OLL		2					TO	VI		marró	1	2	Moderna - Contemporània	Olla de coll diferenciat de la panxa.
8	034	14003	OLL			1				TO	VI			1	1	Moderna - Contemporània	Olla d'una sola nansa, tipus "nansat". Inclou part de la nansa.
8	035-038	14003	OLL			4				TO	VI		marró	4	4	Moderna - Contemporània	Olla dense coll diferenciat
8	039-041	14003	GRE	greixa		1			2	TO	VI		marró	2	3	Moderna - Contemporània	
8	042-044	14003	PAT		4	2	1			TO	VI		marró	2	3	Moderna - Contemporània	El núm. 42 està format per 2 frags.
8	045-049	14003	PDA			5				TO	VI		marró	5	5	Moderna - Contemporània	Plat d'ala amb l'ala quasi horitzontal separada per un regruix arestat de la pujada. El núm. 49 està format per 2 frags.
8	050	14003	ESF			1				TO	VI	VI	marró	1	1	Moderna - Contemporània	
8	051-052	14003	FIN		25		2			TO	VI		marró	2	2	Moderna - Contemporània	Atuell per al foc.

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR- MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR	VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
8	053-057	14003	TAP			5				TO	VI	VI	marró		5	5	Moderna - Contemporània	Tapadora de pom
8	058-060	14003	BAC			1	1	1		TO	VI		marró		1	2	Moderna - Contemporània	
8	061-063	14003	GIB			3				TO	VI		marró		3	3	Moderna - Contemporània	
8	064	14003	FOB		5					TO	VI		marró		1	1	Moderna - Contemporània	Possible gibrell, gibrella, gresala.
8	065	14003	FTA		1					TO		VI	marró		1	1	Moderna - Contemporània	Probable càntir.
8	066	14003	FIN		1					TO	VI	VI	marró		1	1	Moderna - Contemporània	Presenta el vidriat interior deteriorat.
8	067	14002	FOB			1				TO					1	1	Moderna - Contemporània	Probable cossi, alfabeguer. Presenta vora pessigada i decoració incisa a la paret de grup de línies inclinades.
8	068	14002	FTA		1		1			TO					1	2	Moderna - Contemporània	Possible gerra. Peu anular.
8	069	50025		canó	1					TO					1	1	Moderna - Contemporània	Presenta relleix per encaixar-se entre elles.
8	070	14005	FTA		1					TO					1	1	Moderna - Contemporània	Possible poal. Presenta 3 línies concèntriques incises paral·leles a la vora.
8	071	14005	FIN		1					TO					1	1	Moderna - Contemporània	Atuell per al foc.
8	072	50028				1				MO	VI		marró		1	1	Moderna - Contemporània	
8	073	30000	FIN		1										1	1		Transparent.
8	074-076	20002	CLA						3	FJ					3	3		
8	101	60054							1						1			Ostra
8	102	60051							1						1			Os llarg

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR- MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR	VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
11	001	14301	FOB		1					TO	VI				1	1	Moderna	Possible importació italiana. Possible tassetta. Decoració en blau sobre fons blau clar.
11	002	14003	PDA			1				TO	VI		marró		1	1	Moderna	Plat d'ala amb l'ala quasi horitzontal separada per un regruix arestat de la pujada.
11	003	30000	FIN			1									1	1		Possible gerreta. Transparent - verdós
14	001	14301	FIN		1					TO	VI	VI			1	1	Contemporània	Pisa blanca decorada amb lunars de color verd.
20	001	30000			3										1	1		Vidre transparent pla. Possible part d'un vitrall.
20	002	60001	BOT						1						1	1		
22	001	14128	PAT		1					TO	VI	VI			1	1	S. XV	
22	002	14102	ESC		1					TO	VI	VI			1	1	S. XVI - pr. S.XVII	
22	003	14103	PAT				1			TO	VI	VI			1	1	S. XVII	
22	004	14103	ESC		1					TO	VI	VI			1	1	S. XVII	
22	005	14003	PDA		1	1				TO	VI		marró		1	1	Moderna	Plat d'ala amb l'ala quasi horitzontal separada per un regruix arestat de la pujada. El núm. 5 està format per 2 frags.
22	006	14003	FOB			1				TO	VI		marró		1	1	Moderna	Probable plat.
22	007	14003	FIN		2					TO	VI		marró		1	1	Moderna	Atuell per al foc.
22	008	14003	OLL			1				TO	VI	VI	marró		1	1	Moderna	Olla o tupí.
22	009	14003	GIB		1	1				TO	VI		melat		1	1	Moderna	
22	101	60051							1						1			Metatars
23	00	13312						1		TO					1	1	Romana	
23	002	14300	FOB		1					TO	VI	VI			1	1		Possibles reflexos metàl·lics perduts.
23	003	14300	FTA					1		TO	VI	VI			1	1		És un arrencament de nansa de probable reflexos metàl·lics perduts.
23	004	14200	FOB		1					TO	VI	VI			1	1	final s.XV- mitjan s.XVII	

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR- MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
23	005	14305	PAT		1					TO	VI	VI		1	1	S. XVII - pr. S. XVIII	Decoració de tipus paisatgístic en blau "turquino".
23	006	14305	FTA		1		1			TO	VI	VI		1	2	S. XVIII	Probable tassetta. Decoració en blau sobre fons de blau "turquino".
23	007	14305	PAT		1					TO	VI	VI		1	1	f. S. XVI - pr. S. XVII	Decoració en blau sobre fons blanc.
23	008-- 009	14120	PAT			2				TO	VI	VI		2	2	1640 -1680	
23	010	14103	PAT		1	1				TO	VI	VI		1	1	S. XVII	El núm. 10 presenta orla decorada amb motiu de la pinça (1630-1670)
23	011-012	14103	ESC		1	1		1		TO	VI	VI		1	1	S. XVII	El núm. 11 està format per 2 frags.
23	013	14114	PAT			1				TO	VI	VI		1	1	f. S. XVII - pr. S. XVIII	
23	014	14300	PAT			1				TO				1	1	S. XVII	Probable exemplar de blava catalana que ha perdut la coberta estannífera.
23	015	14003	FTA		1			1		TO		VI	verd amb engalba sota coberta	1	1	2ª 1/2 S. XVII - S. XVIII	Probable càntir o poal.
23	016	14002	FTA		1					TO				1	1	Moderna	Possible gerra, càntir o poal. Presenta regalims de vidriat verd a l'exterior.
23	017	14003	GER			1				TO		VI	verd	1	1	Moderna	Presenta vora pessigada. Està format per 2 frags.
23	018	14003	FOB					1		TO	VI		verd	1	1	Moderna	És un arrencament de nansa, probablement d'una olla.
23	019-020	14003	GRE	greixer a			1		1	TO	VI		marró	1	1	Moderna	
23	021	14003	FIN		5					TO	VI		marró	1	1	Moderna	Atuell per al foc.
23	022-025	14003	GET			1	1	2		TO	VI	VI	marró	2	3	Moderna	
23	026	14003	PDA			1				TO	VI		marró	1	1	Moderna	Plat d'ala amb l'ala quasi horitzontal separada per un regruix arestat de la pujada.

Intervenció arqueològica al C. Sant Pere més Baix, 55 M.H.C.B 092/07

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR- MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR	VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
23	027	14003	BAC		1					TO	VI		marró		1	1	Moderna	
23	028	14003	FOB		2					TO	VI		marró		1	1	Moderna	Possible gibrell, gibrella, gresala.
23	029	14003	FIN		1					TO	VI		marró		1	1	Moderna	
23	030	14002	FTA		1					TO					1	1	Moderna	Possible gerra, cànir o poal.
23	031	14005	FTA		1					TO					1	1	Moderna	Possible gerra, cànir o poal.
23	032	14005	FIN		1					TO					1	1	Moderna	Atuell per al foc.
23	033	14005	FIN				1			TO					1	1	Moderna	
23	034	15000		pica beneit era	1						VI		blau		1	1	Moderna	Pisa fina. Possible part d'una pica beneitera.
23	035-037	50037			3					MO	VI				3	2	Moderna	Rajola de cratbó en verd i blanc.
23	038	50028			1					MO	VI		marró		1	1	Moderna	
23	101	60054							1						1			Ostra
23	102	60051							1						1			Dents
23	103	60051							1						1			Ossos llargs mida gran
23	104	60051							1						1			Mandíbula
23	105-107	60051							3						1			Indeterminats
24	0001- 0002	15000		Canó de pipa					2	MO					2		Moderna	
24	0003- 0004	30000	AMP		3	1	1								1	2		Possible ampolleta. Transparent - verdós.
24	0005- 0008	30000	AMP		1	2	2								2	4		Possible ampolleta. Transparent.
24	0009	30000	FIN		1										1	1		Possible ampolleta o gerreta.
24	0010	30000	GET					1							1	1		Possible gerreta. Transparent - groguenc.

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR- MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
24	0011	30000			2									1	2		Vidre transparent i verdós pla. Possible part d'un vitrall.
24	0012	30000	FIN		1									1	1		Transparent.
24	0013-0015	20001	AGU						3					3	3		
24	0016	20001	SIV						1					1	1		
24	0017	20002	ARC						1					1	1		Probable estrep. Està format per 6 frags.
24	0018	20002	CLA						1					1	1		
24	0019	20002	AND		3									1	1		
24	0020	13312			6					TO				1	1	Romana	
24	0021	13313			1					TO				1	1	Romana	
24	0022	14256	FOB		2					TO VI				1	1	Medieval	
24	0023	14208	ESC			1				TO VI VI				1	1	f. s.XVI- pr. s. XVII	La vora inclou part de la nansa.
24	0024	14200	ESC				1			TO VI VI				1	1	f. S. XV- 1/2 s.XVII	
24	0025	14200	PAT		1	1				TO VI VI				1	1	f. S. XV- 1/2 s.XVII	
24	0026-0027	14304	PAT			2				TO VI VI				2	2	f. S. XVI - pr. S. XVII	Probable importació de Montelupo. El núm. 26 presenta decoració en verd, taronja i manganès. El núm. 27 té decoració en blau, groc, verd, taronja i manganès.
24	0028	14304	PAT		1					TO VI VI				1	1	1/2 S. XVII	Probable importació de Pisa. Decoració en verd i groc, imitant les aigües del marbre.
24	0029-0030	14305	PAT		1		1			TO VI VI				1	2	f. S. XVI - pr. S. XVII	Decoració en blau sobre blanc. El núm. 29 està format per 3 frags.
24	0031-0032	14305	PAT		1		2			TO VI VI				2	2	f. S. XVII - 1 ^a 1/2 S. XVIII	Decoració monocroma en blau de tipus paisatgític, de Savona. El núm. 32 està format per 2 frags.

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR- MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
24	0033	14305	TAS		3		1			TO	VI	VI		1	2	S. XVIII	Decoració monocroma en blau de tipus paisatgític.
24	0034	14305	TAS		1					TO	VI	VI		1	1	S. XVIII	Decoració en ocre i manganès.
24	0035	14306	ESC		1	1				TO	VI	VI		1	1	2n/4rt S. XVII	Decoració en blau i groc.
24	0036	14306	PAT		1		1			TO	VI	VI		1	1	2n/4rt S. XVII	Decoració en blau i groc.
24	0037	14306	PAT				1			TO	VI	VI		1	1	2n/4rt S. XVII	Decoració en blau i verd.
24	0038-0086	14103	ESC		5	14	22	11	2	TO	VI	VI		22	20	S. XVII	El núm. 38 i 64 són perfils sencers. El núm. 65 està format per 3 frags.
24	0087	14103	GER		5		1			TO	VI	VI		1	1	S. XVII	La base és un peu anular format per 2 frags.
24	0088-0134	14120	PAT		10	43	3			TO	VI	VI		43	43	1640-1680	Els núms. 133 i 134 estan formats per 2 frags. respectivament.
24	0135-0238	14103	PAT		55	52	52			TO	VI	VI		52	52	S. XVII	
24	0239-0250	14114	PAT		4	7	5			TO	VI	VI		7	6	f. S. XVII - pr. S. XVIII	
24	0251-0252	14114	REN			2				TO	VI	VI		2	2	f. S. XVII - pr. S. XVIII	
24	0253-0258	14114	ESC		1	3	1	2		TO	VI	VI		3	2	f. S. XVII - pr. S. XVIII	El núm. 253 està format per 2 frags.
24	0259	14115	PAT			1				TO	VI	VI		1	1	1r/4rt S. XVIII	Està format per 2 frags.
24	0260--0261	14114	ESC				2			TO	VI	VI		2	2	f. S. XVII - pr. S. XVIII	
24	0262-0264	14109	PAT			1	2			TO	VI	VI		2	2	1r/3rç S. XVIII	Els núms. 262 i 263 estan formats per 2 frags. respectivament.
24	0265-0266	14103	PAT		1		2			TO	VI	VI		2	2	f. S. XVII - pr. S. XVIII	Possible exemplar de la sèrie de transició o bé de Poblet. El núm. 265 està format per 2 frags.; el núm. 266 està format per 3 frags.

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR-MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
24	0267	14103	REN				1			TO	VI	VI		1	1	f. S. XVII - pr. S. XVIII	Possible exemplar de la sèrie de transició o bé de Poblet.
24	0268-0272	14118	PAT				5			TO	VI	VI		5	5	1r/3rç S. XVIII	
24	0273-0276	14118	REN		4	2	2			TO	VI	VI		2	1	1r/3rç S. XVIII	
24	0277-0287	14107	PAT		1	5	4		1	TO	VI	VI		5	4	2ª 1/2 S. XVIII	Sanefa de trèvols i punts. El núm. 277 és un perfil sencer i està format per 4 frags.
24	0288-0290	14107	PAT				3			TO	VI	VI		3	2	2n/3rç S. XVIII	Sanefa de la punta de Bérain. Probablement els núms. 288 i 289 són de tallers foranis i realitzats a motlle (potser de l'Alcora).
24	0291	14107	FOB				1			MO	VI	VI		1	1	1r/3rç S. XVIII	Probable fruitera de taller forani (potser de l'Alcora) o d'importació italiana (Savona). Sanefa de la punta de Bérain.
24	0292	14107	FTA				1			TO	VI	VI		1	1	2ª 1/2 S. XVIII	Possible tassa. Sanefa de trèvols i punts.
24	0293	14101	FOB				1			TO	VI	VI		1	1	S. XVIII	Tal vegada es tracta d'un exemplar de Banyoles.
24	0294	14301	FTA				1			TO	VI	VI		1	1	2n/3rç S. XVIII	Possible gerra. Policromia en blau, groc, taronja i perfils en manganès.
24	0295	14101	FTA		1					TO	VI	VI		1	1	S. XVIII	Probable importació (potser italiana). Possible tasseta, formada per 2 frags.
24	0296	14300	PAT				1			TO	VI	VI		1	1	S. XVI - pr. S. XVII	Probable reflexos metàl·lics perduts.
24	0297-0302	14300	PAT		9	3	2		1	TO	VI	VI		2	3	S. XVII	El núm. 297 és un perfil sencer format per 2 frags.
24	0303	14300	ESC		3				1	TO	VI	VI		1	1	S. XVII	És un perfil sencer que inclou l'arrencament de nansa, format per 2 frags.
24	0304-0305	14300	FIN				2			TO	VI	VI		2	2		Són peus, de probable pot o gerro.
24	0306-0307	14300	PTL						2	TO	VI	VI		2	2		Són perfil sencers. El núm. 306 està format per 2 frags. i el núm. 307 per 3 frags.

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR-MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
24	0308	14300	TAS		1		1			TO	VI	VI		1	1	S. XVII	Probable tasseta o ouera.
24	0309-0310	14300	PAT		1	1	1			TO	VI	VI		1	2	S. XVIII	
24	0311	14300	ESC		4		1			TO				1	1	S. XVIII	Pisa que ha perdut la coberta estannífera en la seva totalitat.
24	0312	50030				1				MO				1	1	S. XVI	Decoració feta a trepa.
24	0313	50033				1				MO				1	1	f. S. XVI - pr. S. XVII	Làm. II, fig. 3 de S. Miquel.
24	0314-0323	50037			2	10				MO					5	Moderna - Contemporània	Rajola de cartabó en verd i blanc.
24	0324	15000	PIP						1	MO		VI	verd	1	1	S. XVIII	Part de la cassoleta d'una pipa. Presenta decoració en relleu. Foto
24	0325-0328	14003	FTA		13		4			TO	VI		melat	4	4	Moderna	Possible gerra. Peu anular. El núm. 327 està format per 2 frags.
24	0329-0330	14003	FIN					2		TO		VI	melat	2	2	Moderna	Possible gerreta.
24	0331	14003	GER			1				TO	VI		melat	1	1	Moderna	
24	0332	14003	BAC			1				TO	VI		melat	1	1	Moderna	
24	0333	14003	PAT			1				TO	VI		melat	1	1	Moderna	
24	0334-0336	14003	GIB			3				TO	VI		melat	3	3	Moderna	El núm. 334 està format per 2 frags.
24	0337-0338	14003	FOB	test o tapate st	7	1	1			TO		VI	verd amb engalba sota coberta	1	2	2ª 1/2 S. XVII - Contemporània	
24	0339-0341	14003	FTA		1				2	TO		VI	verd amb engalba sota coberta	2	2	2ª 1/2 S. XVII - Contemporània	Possible cànir o atuell relacionat amb l'aigua, de petites dimensions. El núm. 340 és un frag. de paret que presenta obertura; el núm. 341 és part d'un broc. El núm. 339 presenta decoració en relleu (dos mamellons de secció rectangular).

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR- MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
24	0342	14003	FTA						1	TO	VI		verd amb engalba sota coberta i taques grogues	1	1	2ª 1/2 S. XVII - Contemporània	Possible cànir o poal. És un broc.
24	0343	14003	FIN				1			TO	VI		palla amb engalba sota coberta	1	1	2ª 1/2 S. XVII - Contemporània	Possible gerra o fruitera. és un peu. El vidriat presenta taques verdes i morades.
24	0344	14003	FTA		1					TO	VI		palla amb engalba sota coberat	1	1	2ª 1/2 S. XVII - Contemporània	Possible gerra, cànir o poal. El vidriat presenta taques verdes i morades.
24	0345-0347	14003	GIB		3	2	1			TO	VI		verd	2	2	Moderna	
24	0348	14003	ESF		2					TO	VI		verd	1	1	Moderna	El núm. 348 està format per 2 frags.
24	0349-0351	14003	TAP			2			1	TO	VI	VI	verd	2	3	Moderna	Tapadora de pom
24	0352	14003	FIN					1		TO	VI		marró/verd	1	1	Moderna	Possible olla. Vidriat interior marró i exterior parcial verd.
24	0353-0354	14003	GET			1	1			TO	VI		verd	1	2	Moderna	
24	0355-0356	14003	FTA		6		1			TO	VI		verd	1	1	Moderna	Possible gerra, cànir o poal. Peu anular. El núm. 356 és un frag. informe que presenta decoració incisa de grups de línies paral·leles a la vora.
24	0357	14003	FTA		1					TO	VI	VI	melat/verd	1	1	Moderna	Possible gerra, aiguamans. Presenta decoració de línies incises. Vidriat interior melat i exterior verd.
24	0358	14003	FOB		1	1				TO	VI		verd	1	1	Moderna	Possible cossi, tapatest. Presenta decoració de grups de línies en forma de meandre.
24	0359-0360	14003	CAT					2		TO	VI		verd	2	2	Moderna	
24	0361	14003	POA					1		TO	VI		verd	1	1	Moderna	Inclou part de l'avora.

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR- MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR	VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
24	0362	14003	FTA						1	TO	VI		verd		1	1	Moderna	Possible càntir o poal. És l'arrencament d'un broc.
24	0363- 0365	14003	OLL			4				TO	VI		verd		4	4	Moderna	Olla d'una sola nansa de tipus nansat. Les 4 vores inclouen la nansa.
24	0366- 0373	14003	FOB		78		8			TO	VI		verd		8	8	Moderna	Atuell per al foc.
24	0374- 0397	14003	OLL		18	11		13		TO	VI	VI	verd		13	11	Moderna	Olla de coll diferenciat de la panxa. El núm. 374 inclou la nansa. Els núms. 375 i 376 presenten defecte de cocció (deformació a la part superior del llavi).
24	0398- 0416	14003	OLL			19				TO	VI		verd		19	19	Moderna	Olla de coll diferenciat de la panxa, de llavi arrodonit.
24	0417- 0418	14003	GRE						2	TO	VI		verd		2	2	Moderna	Són becs.
24	0419- 0424	14003	PDA		2	6				TO	VI		verd		6	6	Moderna	Plat d'ala amb l'ala quasi horitzontal separada per un regruix arestat de la pujada.
24	0425	14003	PAT			1				TO	VI		verd		1	1	Moderna	
24	0426- 0449	14003	TAP		2	16		3	5	TO	VI	VI	marró		16	16	Moderna	Tapadora de pom
24	0450	14003	TAP					1		TO	VI		marró		1	1	Moderna	Tapadora de casquet
24	0451	14003	MOR			1				TO	VI		marró		1	1	Moderna	Presenta part del bec.
24	0452- 0453	14003	GRE						2	TO	VI		marró		2	2	Moderna	Fireta. El núm. 452 inclou la nansa. Són perfils sencers.
24	0454	14003	PDA						1	TO	VI	VI	marró		1	1	Moderna	Fireta. Presenta dos forats per penjar. És un perfil sencer.
24	0455	14003	BAC			1				TO	VI		marró		1	1	Moderna	Fireta. Presenta arrencament de nansa.
24	0456- 0471	14003	GRE			15			1	TO	VI		marró		15	15	Moderna	El núm. 456 és un bec. Els núms. 464 a 471 són vores que inclouen la nansa.

Intervenció arqueològica al C. Sant Pere més Baix, 55 M.H.C.B 092/07

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR-MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR	VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
24	0472-0483	14003	GRE	greixer a		8	1		3	TO	VI		marró		8	8	Moderna	Els núms. 481 a 483 són becs. Els núms. 472 i 473 són vores que inclouen nansa.
24	0484	14003	GRE					1		TO	VI		marró		1	1	Moderna	Nansa de greixera o de greixonera.
24	0485-0504	14003	ESF		1	13	1	6		TO	VI	VI	marró		13	13	Moderna	Els núms. 485 a 487 són vores amb merlet; els núms. 488 a 497 són vores que presenten decoració pinçada.
24	0505-0507	14003	FOB	gresal		3				TO	VI		marró		3	3	Moderna	
24	0508-0516	14003	BAC		2	5	2	2		TO	VI		marró		5	5	S. XVIII	Exemplars de probable producció barcelonina (atesa la morfologia de vora).
24	0517-0522	14003	GER		1	1		5		TO	VI		marró		5	5	Moderna	
24	0523	14003	COS				1			TO	VI		marró		1	1	Moderna	Probable cossi, que presenta un broc a la paret arran de la base.
24	0524-0526	14003	POA			3				TO	VI		marró		3	3	Moderna	Els núms. 525 a 526 inclouen part de la nansa.
24	0527-0529	14003	CAT					3		TO	VI		marró		3	3	Moderna	El núm. 529 presenta decoració a base de pessics.
24	0530-0533	14003	FTA		2			2	2	TO	VI		marró		2	3	Moderna	Càntir o poal. El núm. 530 està format per 2 frags. Els núms. 532 i 533 són brocs.
24	0534-0546	14003	GIB	gibrella		13				TO	VI		marró		13	13	Moderna	El núm. 534 està format per 3 frags.
24	0547-0558	14003	GIB		1	11	1			TO	VI		marró		11	8	Moderna	Els núms. 547 i 548 estan formats per 2 frags., respectivament.
24	0559-0560	14003	GIB						2	TO	VI		marró		2	2	Moderna	Possible gibrell. Són perfils sencers.
24	0561-0568	14003	FOB				8			TO	VI		marró		8	8	Moderna	Possible gibrella, gresal, gresala o plat. Són peus anulars.

Intervenció arqueològica al C. Sant Pere més Baix, 55 M.H.C.B 092/07

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR-MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
24	0569-0578	14003	FOB		31		10			TO	VI		marró	10	10	Moderna	Possible gibrell o bací.
24	0579-0581	14003	OLL			4				TO	VI		marró	4	4	Moderna	Olla de coll diferenciat de la panxa, de llavi arrodonit.
24	0582-0610	14003	OLL		13	17		12		TO	VI		marró	17	17	Moderna	Olla de coll diferenciat de la panxa.
24	0611-0618	14003	OLL			8				TO	VI		marró	8	8	Moderna	Olla d'una sola nansa de tipus nansat. Les vores inclouen la nansa.
24	0619-0633	14003	OLL		1	13		2		TO	VI		marró	13	13	Moderna	Possible olla d'una sola nansa de tipus nansat.
24	0634-0641	14003	OLL		2	3	2	2	1	TO	VI	VI	marró	3	3	Moderna	Olla sense coll diferenciat, tipus "ull de bou". El núm. 634 és una vora que inclou la nansa. El núm. 640 és un bec.
24	0642-0663	14003	FOB		95		16	6		TO	VI		marró	16	16	Moderna	Atuell per al foc.
24	0664-0678	14003	PAT			15				TO	VI		marró	15	13	Moderna	
24	0679-0946	14003	PDA		120	231	37			TO	VI		marró	231	231	Moderna	Plat d'ala amb l'ala quasi horitzontal separada per un regruix arestat de la pujada. Els núms. 716 a 735 presenten forats per penjar.
24	0947	14002	GER					1		TO				1	1	Moderna	Presenta regalim de vidriat a l'exterior.
24	0948-0949	14002	FTA		15		2			TO				2	2	Moderna	Possible gerra, càntir o poal. Peu anular. Presenten regalims de vidriat a l'exterior.
24	0950	14002	FOB		1					TO				1	1	Moderna	Presenta regalim de vidriat a l'exterior.
24	0951-0962	14002	COS		8	5	6		1	TO				6	6	Moderna	Els núms. 952 a 953 tenen orifici a la part baixa de la paret, arran de la base. El núm. 951 és un frag. amb part de l'orifici. Les vores presenten decoració pinçada i les parets tenen decoració incisa: grup de línies paral·leles i/o en forma de meandre.

Intervenció arqueològica al C. Sant Pere més Baix, 55 M.H.C.B 092/07

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR-MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR	VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
24	0963-0964	14002	GER		2		2			TO					2	2	Moderna	
24	0965	14002	FOB		1					TO					1	1	Moderna	
24	0966	14002	FIN				1			TO					1	1	Moderna	
24	0967-0979	14002	FTA		40		13			TO					13	13	Moderna	Possible gerra, càntir o poal. Peu anular.
24	0980-0982	15000	FAN						3	MA					3	2	Moderna	Els núms. 980 i 981 representen una figura masculina, el cap per una banda i la túnica amb la mà assenyalant per l'altra (segurament Jesucrist).
24	0983-0985	14005	OLL		3	1	1	1		TO					1	1	Moderna	
24	0986	14005	FOG				1			TO					1	1	Moderna	
24	0987	14006	TAP					1		TO	VI	VI			1	1	Moderna	Tapadora de pom. Presenta defecte de cocció: vidriat bullit i la pasta és reductora, probablement, a causa d'una excessiva cocció.
24	0988-0993	14005	CAT					2	4	TO					4	4	Moderna	Els núms. 988 a 991 són brocs, aquest últim, a més, inclou part de la nansa. El núm. 988 presenta decoració incisa imitant unes escames (probable producció barcelonina o de Vilafranca).
24	0994-0997	14005	FTA		20		4			TO					4	4	Moderna	Possible gerra, càntir o poal. Peu anular.
24	0998	14005	FOB		2	1				TO					1	1	Moderna	
24	0999-1002	14005	FIN			2	2			TO					2	3	Moderna	
24	1001bis-1015	60054							15						8			Ostres

Intervenció arqueològica al C. Sant Pere més Baix, 55 M.H.C.B 092/07

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR- MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR	VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
24	1003- 1004	50028			1	2				MO		VI	verd		2	2	Moderna	Presenten línies incises dibuixant una retícula, per tal d'aconseguir major adherència.
24	1005- 1011	50029			1	7				MO					7	6	Moderna	
24	1012	50025		canó	1	1				MO		VI	melat		1	1	Moderna	
24	1013	50025		canó		1				MO					1	1	Moderna	
24	1016- 1017	60054							2						2			Valves mol-lusc
24	1018- 1019	60051							2						1			Ullals
24	1020- 1024	60051							5									Mandíbula
24	1025- 1026	60051							2									Dents
24	1027- 1054	60051							27									Costelles
24	1055- 1059	60051							6									Metatarsians
24	1060	60051							1									Vèrtebra
24	1061	60051							1						1			Crani
24	1062- 1072	60051							11									Còndils i ossos llargs de mida gran
24	1073- 1083	60051							11									Còndils i ossos llargs de mida mitjana
24	1084	60051							1									Metatars
24	1085- 1156	60051							71									Còndils i ossos llargs de mida petita
24	1157	60051							1									Vèrtebra

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR-MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
24	1158-1160	60051							3								Costelles
24	1161-1195	60051							35								Ossos llargs
24	1196-1212	60051							17								Ossos llargs mida molt petita
32	001	14200	ESC				1			RP	VI	VI		1	1	f. S. XV - pr. S. XVI	
32	002	14305	TAS				1			TO	VI	VI		1	1	S. XVIII	Fons blau "turquino"
32	003	14103	PAT		1					TO	VI	VI		1	1	S. XVII	
32	004	14103	ESC			1				TO	VI	VI		1	1	S. XVII	
32	005	14103	FTA		1					TO		VI		1	1	S. XVII	Probable gerra.
32	006	14114	PAT				1			TO	VI	VI		1	1	f. S. XVII - pr. S. XVIII	
32	007	14103	PAT		1					TO	VI	VI		1	1	1r/4rt S. XVIII	Probable exemplar de la sèrie de la botifarra o de faixes i cintes.
32	008	14107	TAS		1					TO	VI	VI		1	1	2n/3rç S. XVIII	Decoració a l'estil de la punta de Bérain
32	009	50030				1				MO				1	1	S. XVI	Motiu central de roseta. Està format per 2 frags.
32	010	14003	OLL		1		1			TO	VI		marró	1	1	Moderna	
32	011	14003	FTA		1					TO		VI	verd amb engalba sota coberta	1	1	2ª 1/2 S. XVII - S. XVIII	Possible gerra, cànir o poal.
32	012	14003	FOB					1		TO	VI		melat	1	1	Moderna	Possible bací.
32	013	14003	FTA		1					TO		VI	palla amb engalba sota coberta amb taques morades	1	1	S. XVIII -XIX	Possible gerra, cànir o poal.
32	014	14003	PAT			1				TO	VI		marró	1	1	Moderna	

Intervenció arqueològica al C. Sant Pere més Baix, 55 M.H.C.B 092/07

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR- MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
32	015	14003	OLL			1				TO	VI		marró	1	1	Moderna	Olla de coll diferenciat de la panxa.
32	016	14003	OLL			1				TO	VI		marró	1	1	Moderna	Olla d'uan sola nansa de tipus nansat
32	017	14003	GET		1					TO	VI	VI	marró	1	1	Moderna	
32	018	14003	FOB				1			TO	VI		marró	1	1	Moderna	Possible gibrell, gibrella, gresala. Peu anular.
32	019	14002	FTA		1					TO				1	1	Moderna	Possible gerra, càntir o poal.
32	020	14005	FTA				1			TO				1	1	Moderna	Possible gerra, càntir o poal. Peu anular.
32	021	14005	FIN				1			TO				1	1	Moderna	Presenta peu alt esgraonat.
32	022	30000	AMP		2		1							1	1		Possible ampolla. Transparent - verdós.
32	101	60051							1					1			Metatars
32	102	60051							1								Indeterminat
34	001	14200	PAT			1				TO	VI	VI		1	1	f. S. XV - pr. XVII	
34	002-006	14120	PAT		3	5				TO	VI	VI		5	2	1640-1680	
34	007-015	14103	PAT		5	4	5			TO	VI	VI		5	5	S. XVII	El núm.7 està format per dos frags. i presenta decoració a l'orla de la zeta (1600-1635).
34	016-017	14103	ESC			1	1			TO	VI	VI		1	1	S. XVII	
34	018	14103	FTA		1					TO		VI		1	1	S. XVII	
34	019	14116	ESC				1			TO	VI	VI		1	1	f. S. XVII - pr. S. XVIII	
34	020	14116	PAT				1			TO	VI	VI		1	1	f. S. XVII - pr. S. XVIII	
34	021	14114	PAT		1					TO	VI	VI		1	1	f. S. XVII - pr. S. XVIII	
34	022	14301	PAT		1					TO	VI	VI		1	1	S. XVII	Possible exemplar de blava catalana d'orla amb enfilalls de punts (1630-1635); o potser es tracta d'una importació.
34	023-024	50037				2				MO		VI		2	2	Moderna	Rajola de cartabó en verd i blanc.

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR-MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR	VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
34	025	14003	FIN					1		TO		VI		melat	1	1	Moderna	Possible bací o gerra.
34	026	14003	PDA			1				TO		VI		melat	1	1	Moderna	Plat d'ala amb l'ala quasi horitzontal separada per un regruix arestat de la pujada.
34	027	14003	FOB			1				TO		VI		melat	1	1	Moderna	Probable greixonera.
34	028	14003	FIN		1		1			TO		VI		melat	1	1	Moderna	Atuell per al foc.
34	029	14003	FOB		2					TO		VI		melat	1	1	Moderna	
34	030-032	14003	OLL		1	3				TO		VI		marró	3	3	Moderna	Olla de coll diferenciat de la panxa.
34	033	14003	GRE						1	TO		VI		marró	1	1	Moderna	És un bec.
34	034	14003	FOB	paella de mànec				1		TO		VI		marró	1	1	Moderna	
34	035-037	14003	FOB		10		2	1		TO		VI		marró	2	3	Moderna	Atuell per al foc.
34	038-044	14003	PDA		4	4	3			TO		VI		marró	4	4	Moderna	Plat d'ala amb l'ala quasi horitzontal separada per un regruix arestat de la pujada.
34	045-047	14003	PAT			2	1			TO		VI		marró	2	3	Moderna	
34	048-051	14003	TAP			4				TO		VI	VI	marró	4	4	Moderna	
34	052	14003	ESF					1		TO		VI	VI	marró	1	1	Moderna	
34	053-055	14003	GET		2		2	1		TO		VI	VI	marró	2	2	Moderna	
34	056	14003	GIB			1				TO		VI		marró	1	1	Moderna	
34	057	14003	FTA						1	TO		VI		marró	1	1	Moderna	Possible càntir o poal. És l'arrencament d'un broc.
34	058	14003	FOB		3					TO		VI		marró	1	1	Moderna	
34	059	14003	FIN		1					TO		VI	VI	marró	1	1	Moderna	
34	060	14002	FOG	graella de fogó		1				TO					1	1	Moderna	
34	061	14002	ESF			1				TO					1	1	Moderna	Presenta vora pessigada.

Intervenció arqueològica al C. Sant Pere més Baix, 55 M.H.C.B 092/07

UE	NÚM. INV.	PRODUC -CIÓ	FOR- MA	ALTRES FORM.	INF.	VO.	BA.	NA.	ALTR.	TÈCN.	AC. INT.	AC. EXT.	COLOR	VIDRAT	N.M.I	N. TIP.	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
34	062	14002	FTA		7		1			TO					1	1	Moderna	Possible gerra, càntir o poal. Peu anular.
34	063	14005	FTA		4					TO					1	1	Moderna	Possible gerra, càntir o poal. El núm. 63 presenta decoració incisa de grups de línies transversals.
34	064-065	20002	CLA						2						2	2		
34	101-102	60051							2						1			Metatars
34	103	60051							1						1			Costella

ANNEX 5. LÀMINES DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS



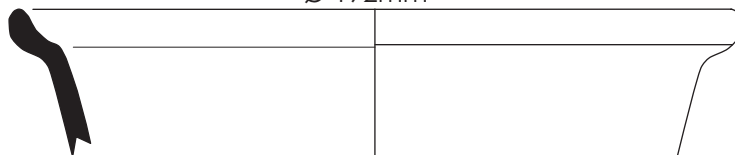
092/07-4-1



092/07-8-17



092/07-8-21
Ø 192mm



0 5cm

INTERVENCIÓ: C/ SANT PERE MÉS BAIX, 55

ANY: 2007

MUNICIPI: BARCELONA

COMARCA: EL BARCELONÈS

CODI M.H.C.B.: 092/07

MATERIAL: CERÀMICA

UE: 4, 8

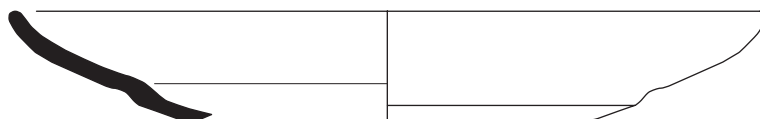
DIRECCIÓ TÈCNICA: JORDI HERNÁNDEZ-GASCH

LÀMINA: 1

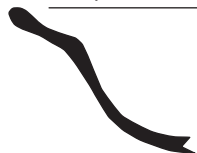
actium
ARQUEOLOGIA I PATRIMONI



092/07-24-288
Ø 200mm



092/07-24-291



092/07-24-28



092/07-24-324



0 5cm

INTERVENCIÓ: C/ SANT PERE MÉS BAIX, 55

ANY: 2007

MUNICIPI: BARCELONA

COMARCA: EL BARCELONÈS

CODI M.H.C.B.: 092/07

MATERIAL: CERÀMICA

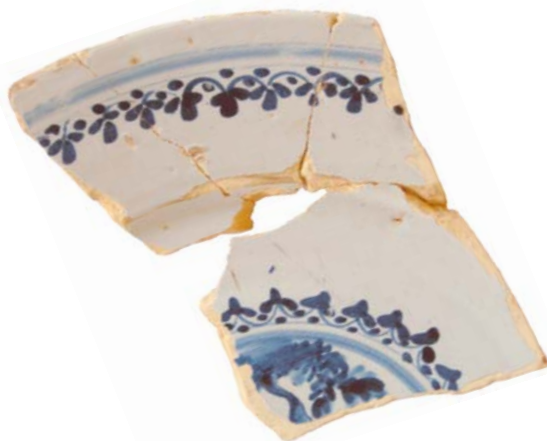
UE: 24

DIRECCIÓ TÈCNICA: JORDI HERNÁNDEZ-GASCH

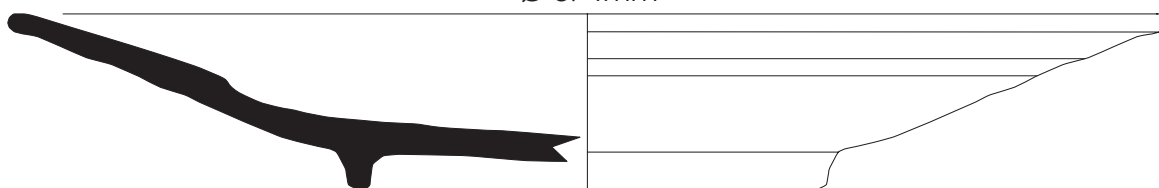
LÀMINA: 2

actium

ARQUEOLOGIA I PATRIMONI

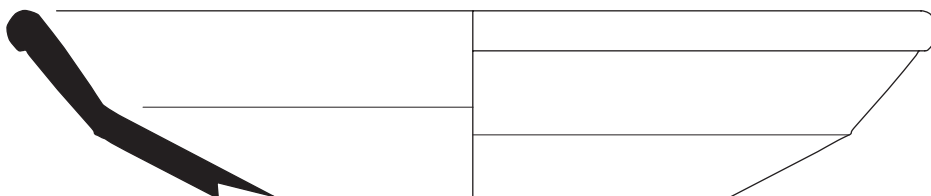


092/07-24-277
Ø 374mm

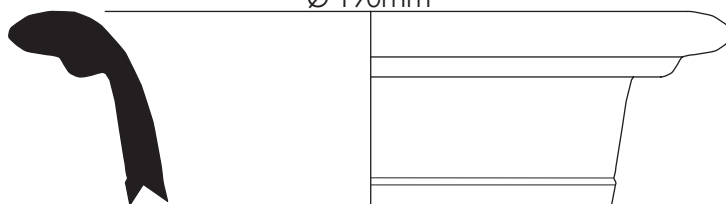


0 5cm

092/07-24-505
Ø 236mm



092/07-24-508
Ø 190mm



0 5cm

INTERVENCIÓ: C/ SANT PERE MÉS BAIX, 55

ANY: 2007 **MUNICIPI:** BARCELONA **COMARCA:** EL BARCELONÈS **CODI M.H.C.B.:** 092/07

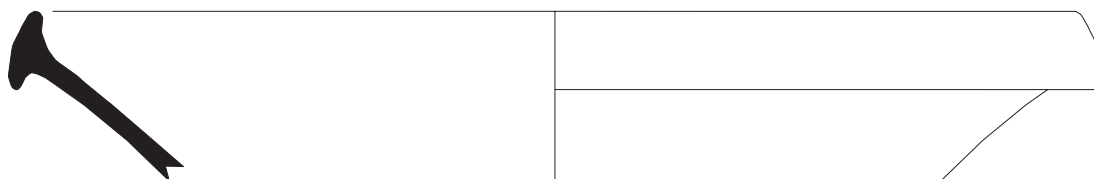
MATERIAL: CERÀMICA **UE:** 24

DIRECCIÓ TÈCNICA: JORDI HERNÁNDEZ-GASCH

LÀMINA: 3

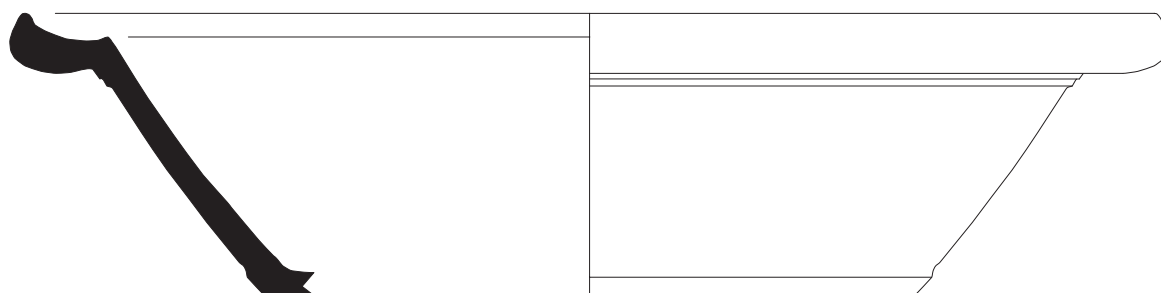
actium
ARQUEOLOGIA I PATRIMONI

092/07-24-546
Ø 426mm



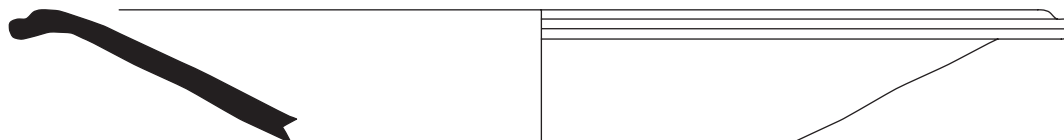
0 5cm

092/07-24-558
Ø 600mm



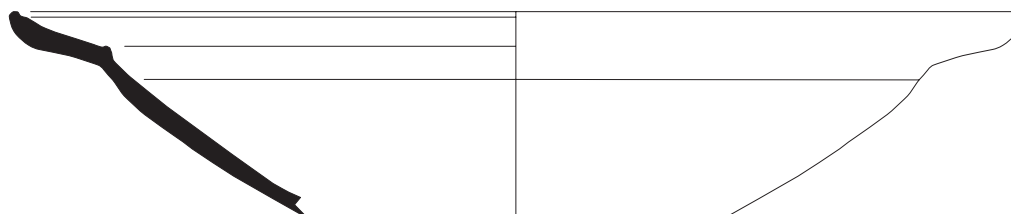
0 5cm

092/07-24-664
Ø 280mm



0 5cm

092/07-24-946
Ø 256mm



0 5cm

INTERVENCIÓ: C/ SANT PERE MÉS BAIX, 55

ANY: 2007

MUNICIPI: BARCELONA

COMARCA: EL BARCELONÈS

CODI M.H.C.B.: 092/07

MATERIAL: CERÀMICA

UE: 24

DIRECCIÓ TÈCNICA: JORDI HERNÁNDEZ-GASCH

LÀMINA: 4

actium
ARQUEOLOGIA I PATRIMONI

ANNEX 6. INFORME DE RESTAURACIÓ DE MATERIALS

1. INTRODUCCIÓ

Els treballs de consolidació s'han realitzat sobre els objectes recuperats amb la intenció d'ajudar a la seva identificació i d'assegurar la seva conservació. Es tracta de diferents materials constitutius (bronze, ferro, os, vidre i ceràmica) que han suposat un tractament diferent i adequat a cada un d'ells. No s'ha tractat la totalitat dels objectes, però sí que s'han condicionat per a un correcte emmagatzematge.

S'han realitzat les corresponents fitxes informatitzades amb documentació gràfica de l'estat de les peces abans i després del tractament, que poden ser consultades en el taller de restauració d'arqueologia del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona a la Zona Franca de Barcelona.

Tot el material, degudament identificat, s'ha embalat amb bosses de polietilè amb tanc i traslladats al magatzem.

2. ELEMENTS TRACTATS: ESTAT DE CONSERVACIÓ I PROCEDIMENTS EMPRATS

2.1. BRONZE

1 moneda (UE 6) de "cinco céntimos" del regnat d'Alfons XII. 1879. OM (Barcelona).

1 sivella circular (UE 24) formada per petits elements buits preparats per recollir pedres decoratives.

3 agulles de cap (UE 24)

Estat de conservació

Les peces presenten brutícia superficial amb concrecions de terra i pedres barrejades amb productes de corrosió (principalment clorurs i carbonats).

La sivella conserva part d'una fina placa que, s'uniria, possiblement, a la roba del cinturó. Aquest element presenta pèrdues i està molt afectat per la presència de clorurs.

Procés restauració

S'ha realitzat una primera neteja mecànica (bisturí, raspall metàl·lic amb torn i llapis de fibra de vidre) per tal d'eliminar les restes de terra i pedra adherides a la superfície dels diferents objectes. Si les concrecions es resistien, s'han realitzat banys d'alcohol o hexametafosfat sòdic al 5% per ajudar a estovar-les.

A continuació s'ha procedit a l'eliminació de clorurs amb banys d' AMT (seguint la metodologia establerta per W. Mourey¹ amb comprovació de presència de sals (test de clorurs) a la campana d'humitat.

Seguidament, s'ha enganxat de fragments (1 agulla de cap) amb resina epoxi de dos components.

Finalment s'ha realitzat la inhibició amb Timol al 2% en alcohol i la consolidació amb PVA al 2% en alcohol.

2.2.FERRO

12 claus de diferents mides

1 peça que podria ser un esperó (UE 24)

1 fragment informe

Estat de conservació

Les peces presenten brutícia superficial amb concrecions de terra i pedres barrejades amb productes de corrosió que han creat una capa molt dura, que sovint dificulta el reconeixement de l'objecte.

També s'observa la presència d'esquerdes, trencaments i exfoliació.

Procés restauració

Només s'ha restaurat l'esperó, els dos fragments que l'acompanyen són dos claus de secció quadrada. A la resta d'elements se'ls extreu la terra superficial i s'embossen.

Per tal d'eliminar les restes de terra i pedra adherides a la superfície dels diferents objectes, s'ha realitzat una primera neteja mecànica amb bisturí per passar després al torn amb broques dures per intentar arribar a la superfície original de l'objecte.

S'ha efectuat també la neteja amb microabrasímetre amb bicarbonat sòdic, la neteja de la superfície amb alcohol per eliminar els òxids resultants de la neteja, l'assecatge a l'estufa, a unió de fragments amb Araldit Ràpid, la inhibició amb Àcid Tànic al 10% i la consolidació amb Paraloid B-48 al 2% en toluè.

2.3.OS

1 botó (UE 24)

Estat de conservació

Es troba en molt bon estat de conservació, recobert de terra i concrecions puntuals que ha tacat la superfície.

¹ MOUREY, W. 1987: *La conservation des antiquités métalliques, de la fouille au musée*, L.C.R.R.A, Dragvignon

Procés restauració

S'ha realitzat una neteja mecànica amb raspalls suaus i elements de fusta per no ratllar la superfície de l'os. S'han estovat les concrecions més dures amb cotó humitejat en alcohol.

2.4. VIDRE

23 fragments amb forma i sense; colors (verd i blanc) (UE 8, 11, 20, 24, 32)

Estat de conservació

Atès que és un material mecànic i químicament molt inestable és usual que aparegui molt fragmentat i amb greus alteracions.

Els fragments presenten en general un procés de desvitrificació en diferents graus, amb presència d'irisacions i descamacions.

Procés restauració

S'ha realitzat una neteja mecànica amb raspalls suaus i elements de fusta per no ratllar la superfície del vidre. S'han estovat les concrecions més dures amb cotó humitejat en alcohol i aigua destil·lada al 50%. S'han eliminat també les irisacions superficials amb ajuda de bisturí. No s'han trobat fragments coincidents.

2.5. CERÀMICA

2 fragments de pipa realitzats amb caolí (UE 24)

Estat de conservació

Es tracta de dos petits fragments de la tija d'una pipa, no coincideixen entre elles. Presenten brutícia superficial amb concrecions de terra i pedres.

Procés restauració

Eliminació de la terra i concrecions amb raspalls suaus humitejant amb alcohol i aigua destil·lada al 50%.

ANNEX 7. FITXES D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	01
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva
DEFINICIÓ	Estrat			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	
COMPOSICIÓ GEOL Sorrenca					
COMPOSICIÓ ORG.					
COMPACTACIÓ Baixa					
COLOR Gris					
INCLUSIONS (-10%) Material constructiu fragmentat					
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL Heterogènia					
MOSTRES					
ALTRES OBSERVACIONS					
FORMA PLANTA					
FORMA SECCIÓ					
BASE					
OBSERVACIONS PARET					
DIMESIONS					
TIPUS ESTRUCTURA					
MATERIAL CONSTR.					
TIPUS D'OBRA					
ALTRES DADES TÈCNIQUES					
Z SUP					
Z INF					
m s.n.m. POTÈNCIA					
cm ORIENTACIÓ					
DIMENSIONS MÀX.					
FIABILITAT/CONSERV. Dolenta					
OBSERVACIONS					
MATERIALS					
Nº INHUM.					
ESTRUCTURA VINC.					
ORIENTACI					
POSICIÓ					
CONSERV.					
ALTRES ELEM.					
COBREIX					
2, 4, 6					
COBERT PER					
FARCEIX					
FARCIT PER					
TALLA					
TALLAT PER					
S'ADOSSA					
SE LI ADOSSA					
IGUAL A					
COMPARABLE					
INTERPRET. Nivell runa posterior al desmuntatge de l'empostissat					
CRONOL. 2006					
PLANTES					
FOTO					
Sí					
DATA					
SECCIO					
Sí					
NOM					

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	02
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva
DEFINICIÓ	Paviment			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	
COMPOSICIÓ GEOL					
COMPOSICIÓ ORG.					
COMPACTACIÓ					
COLOR					
INCLUSIONS (-10%)					
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL					
MOSTRES					
ALTRES OBSERVACIONS					
FORMA PLANTA					
FORMA SECCIÓ					
BASE					
OBSERVACIONS PARET					
DIMESIONS					
TIPUS ESTRUCTURA Paviment					
MATERIAL CONSTR. Raiola 24x24x4 cm					
TIPUS D'OBRA Enraïolat de punta					
ALTRES DADES TÈCNIQUES					
Z SUP					
Z INF					
m s.n.m. POTÈNCIA					
cm ORIENTACIÓ					
DIMENSIONS MÀX. 205 cm amplada					
FIABILITAT/CONSERV. Bona					
OBSERVACIONS					
MATERIALS					
Nº INHUM.					
ESTRUCTURA VINC.					
ORIENTACI					
POSICIÓ					
CONSERV.					
ALTRES ELEM.					
COBREIX					
11, 12					
COBERT PER					
1					
FARCEIX					
FARCIT PER					
TALLA					
TALLAT PER					
3					
S'ADOSSA					
5					
SE LI ADOSSA					
IGUAL A					
COMPARABLE					
INTERPRET. Paviment del pati interior					
CRONOL. s. XIX dC					
PLANTES					
FOTO					
Sí					
DATA					
SECCIO					
Sí					
NOM					

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007	U.E.	03
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Negativa
DEFINICIÓ	Retall				ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
					FET/ESTRUC.	

COMPOSICIÓ GEOL.				POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.				
COMPACTACIÓ		COLOR		
INCLUSIONS (-10%)				
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL		MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS				

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA				ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.				
TIPUS D'OBRA				
ALTRES DADES TÈCNIQUES				

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX		COBERT PER		RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX		FARCIT PER	4	
TALLA	2, 6, 11, 16, 23, 24	TALLAT PER		
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Retall conseqüència d'una excavació incontrolada		
CRONOL.	2006		

PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007	U.E.	04
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Positiva
DEFINICIÓ	Estrat				ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
					FET/ESTRUC.	

COMPOSICIÓ GEOL.	Sorrenca			POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.				
COMPACTACIÓ	Baixa	COLOR	Marró clar, blanc	
INCLUSIONS (-10%)	Pedra de mida petita i mitjana, material constructiu fragment			
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL	Homogènia	MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS				

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA				ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.				
TIPUS D'OBRA				
ALTRES DADES TÈCNIQUES				

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Dolenta				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX		COBERT PER	1	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX	3	FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER		
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Rebliment amb runa del retall UE 3		
CRONOL.	2006		

PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007	U.E.	05
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva	
DEFINICIÓ	Vorera			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1	
				FET/ESTRUC.	Paviment	

COMPOSICIÓ GEOL.		POSITIVES	
COMPOSICIÓ ORG.			
COMPACTACIÓ			
COLOR			
INCLUSIONS (-10%)			
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL		MOSTRES	
ALTRES OBSERVACIONS			

FORMA PLANTA	"L"	FORMA SECCIÓ	Rectangular	NEGATV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA	Vorera	ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.	Maó massís 28x14x4 cm	
TIPUS D'OBRA		
ALTRES DADES TÈCNIQUES		

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.		57+223 cm longitud		FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ		CONSERV.				
ALTRES ELEM.						

COBREIX	12	COBERT PER	1	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX	13	FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER		
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA	2	
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Línia de maons que delimiten el paviment UE 2 del pati
CRONOL.	s. XIX dC

PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007	U.E.	06
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva	
DEFINICIÓ	Estrat			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1	
				FET/ESTRUC.		

COMPOSICIÓ GEOL.	Sorrenca/argilosa	POSITIVES	
COMPOSICIÓ ORG.	Sí		
COMPACTACIÓ	Mitjana		
COLOR	Gris fosc		
INCLUSIONS (-10%)	Pedra de mida petita		
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL	Heterogènia	MOSTRES	
ALTRES OBSERVACIONS			Terra vegetal

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA		ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.		
TIPUS D'OBRA		
ALTRES DADES TÈCNIQUES		

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ		CONSERV.				
ALTRES ELEM.						

COBREIX		COBERT PER	1	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX	7	FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER	3, 13	
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Rebliment de terra de jardí
CRONOL.	Finals de s. XIX dC

PLANTES		FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	07
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Negativa
DEFINICIÓ	Rebaix			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	
COMPOSICIÓ GEOL				POSITIVES	
COMPOSICIÓ ORG.					
COMPACTACIÓ					
INCLUSIONS (-10%)					
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL					
ALTRES OBSERVACIONS					
FORMA PLANTA				NEGATIV.	
FORMA SECCIÓ					
BASE					
OBSERVACIONS PARET					
DIMESIONS					
TIPUS ESTRUCTURA				ESTRUCTUR.	
MATERIAL CONSTR.					
TIPUS D'OBRA					
ALTRES DADES TÈCNIQUES					
Z SUP				GENERAL	
Z INF					
m s.n.m. POTÈNCIA					
cm ORIENTACIÓ					
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV. Bona	
OBSERVACIONS					
MATERIALS					
Nº INHUM.				INHUM.	
ESTRUCTURA VINC.					
ORIENTACI					
POSICIÓ				CONSERV.	
ALTRES ELEM.					
COBREIX		COBERT PER		RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES	
FARCEIX		FARCIT PER			
		6			
TALLA		TALLAT PER			
8, 16					
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA			
IGUAL A		COMPARABLE			
INTERPRET. Rebaix del nivell del pati					
CRONOL. s. XIX dC					
PLANTES		FOTO		DATA	
Sí		Sí			
SECCIO		NOM			
Sí					

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	08
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva
DEFINICIÓ	Estrat			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	
COMPOSICIÓ GEOL				POSITIVES	
COMPOSICIÓ ORG.					
COMPACTACIÓ					
INCLUSIONS (-10%)					
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL					
ALTRES OBSERVACIONS					
FORMA PLANTA				NEGATIV.	
FORMA SECCIÓ					
BASE					
OBSERVACIONS PARET					
DIMESIONS					
TIPUS ESTRUCTURA				ESTRUCTUR.	
MATERIAL CONSTR.					
TIPUS D'OBRA					
ALTRES DADES TÈCNIQUES					
Z SUP				GENERAL	
Z INF					
m s.n.m. POTÈNCIA					
cm ORIENTACIÓ					
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV. Bona	
OBSERVACIONS					
MATERIALS					
Nº INHUM.				INHUM.	
ESTRUCTURA VINC.					
ORIENTACI					
POSICIÓ				CONSERV.	
ALTRES ELEM.					
COBREIX		COBERT PER		16	
FARCEIX		FARCIT PER			
TALLA		TALLAT PER		7, 9, 19	
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA			
IGUAL A		COMPARABLE			
INTERPRET. Rebliment					
CRONOL. Segon terc del s. XVIII dC					
PLANTES		FOTO		DATA	
Sí		Sí			
SECCIO		NOM			
Sí					

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	09					
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Negativa					
DEFINICIÓ	Rasa			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1					
				FET/ESTRUC.	Canalitzaci					
COMPOSICIÓ GEOL										
COMPOSICIÓ ORG.										
COMPACTACIÓ		COLOR								
INCLUSIONS (-10%)										
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL		MOSTRES								
ALTRES OBSERVACIONS										
FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ								
BASE		OBSERVACIONS PARET								
DIMESIONS										
TIPUS ESTRUCTURA										
MATERIAL CONSTR.										
TIPUS D'OBRA										
ALTRES DADES TÈCNIQUES										
Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		
DIMENSIONS MÀX.			FIABILITAT/CONSERV.	Bona						
OBSERVACIONS										
MATERIALS										
Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI						
POSICIÓ			CONSERV.							
ALTRES ELEM.										
COBREIX			COBERT PER							
FARCEIX			FARCIT PER	10						
TALLA	8, 16		TALLAT PER							
S'ADOSSA			SE LI ADOSSA							
IGUAL A			COMPARABLE							
INTERPRET.	Rasa de construcció de la canalització UE 10									
CRONOL.	s. XIX dC									
PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA						
SECCIO	Sí	NOM								

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	10					
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva					
DEFINICIÓ	Canalització			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1					
				FET/ESTRUC.						
COMPOSICIÓ GEOL										
COMPOSICIÓ ORG.										
COMPACTACIÓ		COLOR								
INCLUSIONS (-10%)										
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL		MOSTRES								
ALTRES OBSERVACIONS										
FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ								
BASE		OBSERVACIONS PARET								
DIMESIONS										
TIPUS ESTRUCTURA	Canalització									
MATERIAL CONSTR.	Maó 30x14x4 cm. calc. peces tubulars de ceràmica: 5-6 cm ampl									
TIPUS D'OBRA	Encofrat perdut									
ALTRES DADES TÈCNIQUES	2 filades col·locades transversalment a la coberta i a la b									
Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA	24	cm	ORIENTACIÓ		
DIMENSIONS MÀX.	43-48 ample		FIABILITAT/CONSERV.	Bona						
OBSERVACIONS										
MATERIALS										
Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI						
POSICIÓ			CONSERV.							
ALTRES ELEM.										
COBREIX		COBERT PER	1, 2							
FARCEIX	9	FARCIT PER								
TALLA		TALLAT PER								
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA								
IGUAL A		COMPARABLE								
INTERPRET.	Canalització ceràmica d'aigües netes, protegida per estructura de maons									
CRONOL.	s. XIX dC									
PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA						
SECCIO	Sí	NOM								

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007	U.E.	11
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Positiva
DEFINICIÓ	Estrat				ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
					FET/ESTRUC.	Paviment

COMPOSICIÓ GEOL	Sorrenca		POSITIVES	
COMPOSICIÓ ORG.				
COMPACTACIÓ	Mitiana	COLOR		Ataronjat
INCLUSIONS (-10%)	Nòduls de calç			
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL	Homogènia	MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS				

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA		ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.		
TIPUS D'OBRA		
ALTRES DADES TÈCNIQUES		

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX	16	COBERT PER	2	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX		FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER	13	
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Preparació de paviment UE 2	
CRONOL.	Època moderna	

PLANTES		FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007	U.E.	12
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Positiva
DEFINICIÓ	Estrat				ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
					FET/ESTRUC.	

COMPOSICIÓ GEOL	Sorrenca/argilosa		POSITIVES	
COMPOSICIÓ ORG.				
COMPACTACIÓ	Mitiana	COLOR		Marró fosc, negre
INCLUSIONS (-10%)	fragmentat, nòduls de calç, grava			
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL	Heterogènia	MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS				

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA		ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.		
TIPUS D'OBRA		
ALTRES DADES TÈCNIQUES		

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX		COBERT PER	2, 5	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX	13	FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER		
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Rebliment de la rasa per a col·locar la vorera UE 5	
CRONOL.	s. XIX dC	

PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	13
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Negativa
DEFINICIÓ	Rasa			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	Vorera

COMPOSICIÓ GEOL		POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.		
COMPACTACIÓ		
INCLUSIONS (-10%)		
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL		
ALTRES OBSERVACIONS		

FORMA PLANTA	"L"	FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA		ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.		
TIPUS D'OBRA		
ALTRES DADES TÈCNIQUES		

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX		COBERT PER		RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX		FARCIT PER	5, 12	
TALLA	6, 11, 16	TALLAT PER		
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Rasa per a col·locar la vorera UE 5	
CRONOL.	s. XIX dC	

PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	14
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva
DEFINICIÓ	Estrat			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	

COMPOSICIÓ GEOL	Sorrenca morter de calc disorenat	POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.		
COMPACTACIÓ	Baixa	
INCLUSIONS (-10%)	Material constructiu fragmentat, pedra de mida, grava petita	
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL	Homogènia	
ALTRES OBSERVACIONS	Alterna en capes	

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA		ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.		
TIPUS D'OBRA		
ALTRES DADES TÈCNIQUES		

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX		COBERT PER	2	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX	15	FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER		
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Rebliment de la rasa de construcció UE 15	
CRONOL.	s. XX dC	

PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	15
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Negativa
DEFINICIÓ	Rasa			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	Pilar (UE 26)

COMPOSICIÓ GEOL		POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.		
COMPACTACIÓ	COLOR	
INCLUSIONS (-10%)		
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL	MOSTRES	
ALTRES OBSERVACIONS		

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA		ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.		
TIPUS D'OBRA		
ALTRES DADES TÈCNIQUES		

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX		COBERT PER		RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX		FARCIT PER	14	
TALLA	16, 17, 18	TALLAT PER		
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Rasa de construcció del fonament (UE 27) del pilar (UE 26)		
CRONOL.	s. XX dC		

PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	16
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva
DEFINICIÓ	Preparació de paviment			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	

COMPOSICIÓ GEOL		POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.		
COMPACTACIÓ	COLOR	
INCLUSIONS (-10%)		
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL	MOSTRES	
ALTRES OBSERVACIONS		

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA	Paviment	ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.	Morter de calc que presents empremtes de les rajoles de 24x24	
TIPUS D'OBRA	Litada	
ALTRES DADES TÈCNIQUES	La direcció de les empremtes és similar a les rajoles de la	

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX		COBERT PER	11	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX		FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER	3, 7, 9, 13	
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Preparació de paviment desmuntat en realitzar claveguera UE 10, segurament substituït per UE 2		
CRONOL.	s. XIX dC		

PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007	U.E.	17
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Negativa
DEFINICIÓ	Rasa				ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
					FET/ESTRUC.	Fonament

COMPOSICIÓ GEOL.				POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.				
COMPACTACIÓ		COLOR		
INCLUSIONS (-10%)				
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL		MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS				

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA				ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.				
TIPUS D'OBRA				
ALTRES DADES TÈCNIQUES				

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX		COBERT PER	1	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX		FARCIT PER		
TALLA	8, 16	TALLAT PER		
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Rasa per a la construcció del mur NO de l'antic pati		
CRONOL.	s. XIX dC		

PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007	U.E.	18
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Positiva
DEFINICIÓ	Estrat				ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
					FET/ESTRUC.	

COMPOSICIÓ GEOL.	Sorrenca			POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.				
COMPACTACIÓ	Baixa	COLOR	Negre	
INCLUSIONS (-10%)	Material constructiu fragmentat			
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL	Heterogènia	MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS				

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA				ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.				
TIPUS D'OBRA				
ALTRES DADES TÈCNIQUES				

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX		COBERT PER	1	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX	17	FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER		
S'ADOSSA	29, 30	SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Rebliment de la rasa per a la construcció del mur NO de l'antic pati		
CRONOL.	s. XIX dC		

PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	19
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Negativa
DEFINICIÓ	Retalls			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	
COMPOSICIÓ GEOL.					
COMPOSICIÓ ORG.					
COMPACTACIÓ				COLOR	
INCLUSIONS (-10%)					
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL.				MOSTRES	
ALTRES OBSERVACIONS					
FORMA PLANTA				FORMA SECCIÓ	Aprox.circular i rectanqla
BASE				OBSERVACIONS PARET	
DIMESIONS					
TIPUS ESTRUCTURA					
MATERIAL CONSTR.					
TIPUS D'OBRA					
ALTRES DADES TÈCNIQUES					
Z SUP				Z INF	m s.n.m. POTÈNCIA
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV. Bona	
OBSERVACIONS					
MATERIALS					
Nº INHUM.				ESTRUCTURA VINC.	ORIENTACI
POSICIÓ				CONSERV.	
ALTRES ELEM.					
COBREIX		COBERT PER			
FARCEIX		FARCIT PER		20	
TALLA		TALLAT PER			
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA			
IGUAL A		COMPARABLE			
INTERPRET. Dos retalls d'origen indeterminat					
CRONOL. Època contemporània					
PLANTES		Sí	FOTO	Sí	DATA
SECCIO		Sí	NOM		

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	20
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva
DEFINICIÓ	Estrat			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	
COMPOSICIÓ GEOL.				Sorrenca	
COMPOSICIÓ ORG.					
COMPACTACIÓ				COLOR	Marró fosc
INCLUSIONS (-10%)					
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL.				MOSTRES	
ALTRES OBSERVACIONS					
FORMA PLANTA				FORMA SECCIÓ	
BASE				OBSERVACIONS PARET	
DIMESIONS					
TIPUS ESTRUCTURA					
MATERIAL CONSTR.					
TIPUS D'OBRA					
ALTRES DADES TÈCNIQUES					
Z SUP				Z INF	m s.n.m. POTÈNCIA
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV. Bona	
OBSERVACIONS					
MATERIALS					
Nº INHUM.				ESTRUCTURA VINC.	ORIENTACI
POSICIÓ				CONSERV.	
ALTRES ELEM.					
COBREIX		COBERT PER			
FARCEIX		19	FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER			
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA			
IGUAL A		COMPARABLE			
INTERPRET. Farciment dels retalls UE 19					
CRONOL. Època contemporània					
PLANTES		Sí	FOTO	Sí	DATA
SECCIO		Sí	NOM		

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	21
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Negativa
DEFINICIÓ	Retall			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	
COMPOSICIÓ GEOL				POSITIVES	
COMPOSICIÓ ORG.					
COMPACTACIÓ					
COLOR					
INCLUSIONS (-10%)					
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL				MOSTRES	
ALTRES OBSERVACIONS					
FORMA PLANTA				NEGATIV.	
FORMA SECCIÓ					
BASE					
OBSERVACIONS PARET				ESTRUCTUR.	
DIMESIONS					
TIPUS ESTRUCTURA					
MATERIAL CONSTR.					
TIPUS D'OBRA					
ALTRES DADES TÈCNIQUES				GENERAL	
Z SUP					
Z INF					
m s.n.m. POTÈNCIA					
cm ORIENTACIÓ					
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV. Bona	
OBSERVACIONS					
MATERIALS					
Nº INHUM.				INHUM.	
ESTRUCTURA VINC.					
ORIENTACI					
POSICIÓ				CONSERV.	
ALTRES ELEM.					
COBREIX		COBERT PER		RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES	
FARCEIX		FARCIT PER			
		8			
TALLA		TALLAT PER			
22, 23?					
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA			
IGUAL A		COMPARABLE			
INTERPRET. Retall d'origen indeterminat					
CRONOL.					
PLANTES		FOTO		DATA	
SECCIO		NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	22
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva
DEFINICIÓ	Estrat			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	
COMPOSICIÓ GEOL				POSITIVES	
COMPOSICIÓ ORG.					
COMPACTACIÓ					
COLOR					
INCLUSIONS (-10%)					
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL				MOSTRES	
ALTRES OBSERVACIONS					
FORMA PLANTA				NEGATIV.	
FORMA SECCIÓ					
BASE					
OBSERVACIONS PARET				ESTRUCTUR.	
DIMESIONS					
TIPUS ESTRUCTURA					
MATERIAL CONSTR.					
TIPUS D'OBRA					
ALTRES DADES TÈCNIQUES				GENERAL	
Z SUP					
Z INF					
m s.n.m. POTÈNCIA					
cm ORIENTACIÓ					
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV. Bona	
OBSERVACIONS					
MATERIALS					
Nº INHUM.				INHUM.	
ESTRUCTURA VINC.					
ORIENTACI					
POSICIÓ				CONSERV.	
ALTRES ELEM.					
COBREIX		COBERT PER		RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES	
23		8			
FARCEIX		FARCIT PER			
TALLA		TALLAT PER			
		21			
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA			
IGUAL A		COMPARABLE			
INTERPRET. Rebliment					
CRONOL. Segon terc del s. XVIII dC					
PLANTES		FOTO		DATA	
SECCIO		NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007		U.E.	23	
MUNICIPI	Barcelona		CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Positiva	
DEFINICIÓ	Estrat					ÀMBIT/SECTOR	Cala 1	
FET/ESTRUC.								

COMPOSICIÓ GEOL	Sorrenca							
COMPOSICIÓ ORG.								
COMPACTACIÓ	Baixa		COLOR	Marró clar				
INCLUSIONS (-10%)	Material constructiu fragmentat, pedra de mida petita, calç							
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL	Homogènia					MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS								

FORMA PLANTA			FORMA SECCIÓ					
BASE			OBSERVACIONS PARET					
DIMESIONS								

TIPUS ESTRUCTURA								
MATERIAL CONSTR.								
TIPUS D'OBRA								
ALTRES DADES TÈCNIQUES								

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ	
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona			
OBSERVACIONS									
MATERIALS									

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI				
POSICIÓ				CONSERV.				
ALTRES ELEM.								

COBREIX	24	COBERT PER	22
FARCEIX		FARCIT PER	
TALLA		TALLAT PER	21?
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA	
IGUAL A		COMPARABLE	

INTERPRET.	Rebliment		
CRONOL.	Segon terc del s. XVIII dC		

PLANTES		FOTO	Sí	DATA	
SECCIO		NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007		U.E.	24	
MUNICIPI	Barcelona		CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Positiva	
DEFINICIÓ	Estrat					ÀMBIT/SECTOR	Cala 1	
FET/ESTRUC.								

COMPOSICIÓ GEOL	Sorrenca							
COMPOSICIÓ ORG.								
COMPACTACIÓ	Mitjana		COLOR	Marró clar				
INCLUSIONS (-10%)	Pedra de mida petita, maó massís fragmentat							
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL	Homogènia					MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS	Uniforme i en pla horitzontal a la part SO, mentre que al N no s'							

FORMA PLANTA			FORMA SECCIÓ					
BASE			OBSERVACIONS PARET					
DIMESIONS								

TIPUS ESTRUCTURA								
MATERIAL CONSTR.								
TIPUS D'OBRA								
ALTRES DADES TÈCNIQUES								

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ	
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona			
OBSERVACIONS									
MATERIALS									

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI				
POSICIÓ				CONSERV.				
ALTRES ELEM.								

COBREIX	32	COBERT PER	23
FARCEIX		FARCIT PER	
TALLA		TALLAT PER	3
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA	
IGUAL A		COMPARABLE	

INTERPRET.	Rebliment		
CRONOL.	Segon terc del s. XVIII dC		

PLANTES		FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	25				
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva				
DEFINICIÓ	Parament intern			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1				
				FET/ESTRUC.	Mur				
COMPOSICIÓ GEOL.									
COMPOSICIÓ ORG.									
COMPACTACIÓ		COLOR							
INCLUSIONS (-10%)									
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL.		MOSTRES							
ALTRES OBSERVACIONS									
FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ							
BASE		OBSERVACIONS PARET							
DIMESIONS									
TIPUS ESTRUCTURA	Mur								
MATERIAL CONSTR.	Maó 30x14.5x5 cm. morter de calc								
TIPUS D'OBRA									
ALTRES DADES TÈCNIQUES	Presenta un revestiment								
Z SUP.		Z INF.		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ	
DIMENSIONS MÀX.			FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS									
MATERIALS									
Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI					
POSICIÓ			CONSERV.						
ALTRES ELEM.									
COBREIX		COBERT PER							
FARCEIX		FARCIT PER							
TALLA		TALLAT PER							
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA							
IGUAL A		COMPARABLE							
INTERPRET.	Mur NO del pati / teatre								
CRONOL.	s. XX dC								
PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA					
SECCIO	Sí	NOM							

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	26				
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva				
DEFINICIÓ	Pilar			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1				
				FET/ESTRUC.					
COMPOSICIÓ GEOL.									
COMPOSICIÓ ORG.									
COMPACTACIÓ		COLOR							
INCLUSIONS (-10%)									
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL.		MOSTRES							
ALTRES OBSERVACIONS									
FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ							
BASE		OBSERVACIONS PARET							
DIMESIONS									
TIPUS ESTRUCTURA	Pilar								
MATERIAL CONSTR.	Maó 30x14.5x5 cm. morter de calc								
TIPUS D'OBRA									
ALTRES DADES TÈCNIQUES	Continua 25 cm per sota de la paret UE 25								
Z SUP.		Z INF.		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ	
DIMENSIONS MÀX.			FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS									
MATERIALS									
Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI					
POSICIÓ			CONSERV.						
ALTRES ELEM.									
COBREIX	27	COBERT PER							
FARCEIX		FARCIT PER							
TALLA		TALLAT PER							
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA							
IGUAL A		COMPARABLE							
INTERPRET.	Pilar del mur NO del pati / teatre								
CRONOL.	s. XX dC								
PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA					
SECCIO		NOM							

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007		U.E.	27	
MUNICIPI	Barcelona		CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Positiva	
DEFINICIÓ	Fonament					ÀMBIT/SECTOR	Cala 1	
						FET/ESTRUC.	Pilar	

COMPOSICIÓ GEOL				POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.				
COMPACTACIÓ		COLOR		
INCLUSIONS (-10%)				
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL		MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS				

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA				ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.	Blocs de pedra reaprofitats (motllurats, carreus), morter de calc			
TIPUS D'OBRA				
ALTRES DADES TÈCNIQUES	74 cm de longitud del bloc més gran			

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA	70	cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX	30	COBERT PER	26	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX		FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER		
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA	14	
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Fonament del pilar del mur NO del pati / teatre		
CRONOL.	s. XX dC		

PLANTES		FOTO		DATA	
SECCIO		NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007		U.E.	28	
MUNICIPI	Barcelona		CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Positiva	
DEFINICIÓ	Mur					ÀMBIT/SECTOR	Cala 1	
						FET/ESTRUC.		

COMPOSICIÓ GEOL				POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.				
COMPACTACIÓ		COLOR		
INCLUSIONS (-10%)				
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL		MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS				

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA				ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.	Maó 29x14x3 cm, morter de calc			
TIPUS D'OBRA				
ALTRES DADES TÈCNIQUES	El·lades regulars			

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX	30	COBERT PER	26	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX		FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER	38	
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA	29	
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Mur		
CRONOL.	Segon terc del s. XVIII dC		

PLANTES	Si	FOTO	Si	DATA	
SECCIO		NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	29				
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva				
DEFINICIÓ	Arrebossat			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1				
				FET/ESTRUC.	Mur UE 28				
COMPOSICIÓ GEOL									
COMPOSICIÓ ORG.									
COMPACTACIÓ		COLOR							
INCLUSIONS (-10%)									
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL		MOSTRES							
ALTRES OBSERVACIONS									
FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ							
BASE		OBSERVACIONS PARET							
DIMESIONS									
TIPUS ESTRUCTURA									
MATERIAL CONSTR.	Morter de calc								
TIPUS D'OBRA									
ALTRES DADES TÈCNIQUES									
Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ	
DIMENSIONS MÀX.	2 cm de gruix		FIABILITAT/CONSERV.			Bona			
OBSERVACIONS									
MATERIALS									
Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI					
POSICIÓ			CONSERV.						
ALTRES ELEM.									
COBREIX		COBERT PER							
FARCEIX		FARCIT PER							
TALLA		TALLAT PER	38						
S'ADOSSA	28	SE LI ADOSSA	18, 27						
IGUAL A		COMPARABLE							
INTERPRET.	Revestiment del mur UE 28								
CRONOL.	Segon terc del s. XVIII dC								
PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA					
SECCIO		NOM							

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	30				
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva				
DEFINICIÓ	Fonament			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1				
				FET/ESTRUC.	Mur UE 28				
COMPOSICIÓ GEOL									
COMPOSICIÓ ORG.									
COMPACTACIÓ		COLOR							
INCLUSIONS (-10%)									
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL		MOSTRES							
ALTRES OBSERVACIONS									
FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ							
BASE		OBSERVACIONS PARET							
DIMESIONS									
TIPUS ESTRUCTURA	Fonament								
MATERIAL CONSTR.	Pedra de mida petita i mitjana (26x17. 33x15). fragments de maó i								
TIPUS D'OBRA									
ALTRES DADES TÈCNIQUES	El·lades regulars, baixa a plom i segurament construït a vist								
Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ	
DIMENSIONS MÀX.	Sobresurt 15 cm de la paret.		FIABILITAT/CONSERV.			Bona			
OBSERVACIONS									
MATERIALS									
Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI					
POSICIÓ			CONSERV.						
ALTRES ELEM.									
COBREIX		COBERT PER	28, 27						
FARCEIX		FARCIT PER							
TALLA		TALLAT PER							
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA	18						
IGUAL A		COMPARABLE							
INTERPRET.	Fonament del mur UE 28								
CRONOL.	Segon terc del s. XVIII dC								
PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA					
SECCIO		NOM							

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007		U.E.	31	
MUNICIPI	Barcelona		CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Positiva	
DEFINICIÓ	Rebava					ÀMBIT/SECTOR	Cala 1	
						FET/ESTRUC.	Fonament	

COMPOSICIÓ GEOL				POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.				
COMPACTACIÓ		COLOR		
INCLUSIONS (-10%)				
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL		MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS				

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA	Rebava			ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.	Morter de calc			
TIPUS D'OBRA				
ALTRES DADES TÈCNIQUES	A 142 cm del coronament de la fonamentació per dessot			

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX	32	COBERT PER	24	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX		FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER		
S'ADOSSA	30	SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Horitzó constructiu		
CRONOL.			

PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA	
SECCIO		NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007		U.E.	32	
MUNICIPI	Barcelona		CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Positiva	
DEFINICIÓ	Estrat					ÀMBIT/SECTOR	Cala 1	
						FET/ESTRUC.		

COMPOSICIÓ GEOL	Arenosa/sorrenca			POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.				
COMPACTACIÓ	Mitjana	COLOR	Vermellós	
INCLUSIONS (-10%)	Material constructiu fragmentat			
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL	Heterogènia	MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS				

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA				ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.				
TIPUS D'OBRA				
ALTRES DADES TÈCNIQUES				

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX	33, 34, 35	COBERT PER	24	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX		FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER		
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Enderroc		
CRONOL.	Segon terc del s. XVIII dC		

PLANTES		FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	33
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva
DEFINICIÓ	Fonament			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	Mur

COMPOSICIÓ GEOL				POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.				
COMPACTACIÓ		COLOR		
INCLUSIONS (-10%)				
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL		MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS				

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA	Mur	ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.	Pedra, teula, maó massís (30x15x3.5 cm), argila	
TIPUS D'OBRA		
ALTRES DADES TÈCNIQUES	Sembla alternar tània i materials constructius	

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA	26	cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.		160 cm vistos x 30-40 cm amp		FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX		COBERT PER	32	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX	37	FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER		
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Mur
CRONOL.	Finals del s. XVII-primer terc del s. XVIII dC

PLANTES	Sí	FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55	ANY	2007	U.E.	34
MUNICIPI	Barcelona	CODI M.H.C.B.	092/07	TIPUS	Positiva
DEFINICIÓ	Estrat			ÀMBIT/SECTOR	Cala 1
				FET/ESTRUC.	

COMPOSICIÓ GEOL	Sorrenca			POSITIVES
COMPOSICIÓ ORG.				
COMPACTACIÓ	Mitjana	COLOR	Marró clar	
INCLUSIONS (-10%)	Pedra de mida petita, maó massís fragmentat, grava			
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL	Heterogènia	MOSTRES		
ALTRES OBSERVACIONS				

FORMA PLANTA		FORMA SECCIÓ		NEGATIV.
BASE		OBSERVACIONS PARET		
DIMESIONS				

TIPUS ESTRUCTURA		ESTRUCTUR.
MATERIAL CONSTR.		
TIPUS D'OBRA		
ALTRES DADES TÈCNIQUES		

Z SUP		Z INF		m s.n.m.	POTÈNCIA		cm	ORIENTACIÓ		GENERAL
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.		Bona				
OBSERVACIONS										
MATERIALS										

Nº INHUM.		ESTRUCTURA VINC.		ORIENTACI		INHUM.
POSICIÓ			CONSERV.			
ALTRES ELEM.						

COBREIX		COBERT PER	32	RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES
FARCEIX		FARCIT PER		
TALLA		TALLAT PER	37	
S'ADOSSA		SE LI ADOSSA		
IGUAL A		COMPARABLE		

INTERPRET.	Rebliment
CRONOL.	Finals del s. XVII-principis del s. XVIII dC

PLANTES		FOTO	Sí	DATA	
SECCIO	Sí	NOM			

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007		U.E.	37		
MUNICIPI	Barcelona		CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Negativa		
DEFINICIÓ	Rasa					ÀMBIT/SECTOR	Cala 1		
						FET/ESTRUC.	Fonamenta		
COMPOSICIÓ GEOL								POSITIVES	
COMPOSICIÓ ORG.									
COMPACTACIÓ				COLOR					
INCLUSIONS (-10%)									
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL					MOSTRES				
ALTRES OBSERVACIONS								NEGATIV.	
FORMA PLANTA				FORMA SECCIÓ					
BASE				OBSERVACIONS PARET					
DIMESIONS									
TIPUS ESTRUCTURA									
MATERIAL CONSTR.								ESTRUCTUR.	
TIPUS D'OBRA									
ALTRES DADES TÈCNIQUES									
Z SUP			Z INF			m s.n.m.	POTÈNCIA		
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.	Bona				
OBSERVACIONS								GENERAL	
MATERIALS									
Nº INHUM.			ESTRUCTURA VINC.			ORIENTACI			
POSICIÓ				CONSERV.					
ALTRES ELEM.									
COBREIX				COBERT PER				RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES	
FARCEIX				FARCIT PER	33, 36				
TALLA				TALLAT PER					
S'ADOSSA				SE LI ADOSSA					
IGUAL A				COMPARABLE					
INTERPRET.	Rasa de fonamentació mur UE 33 i 36								
CRONOL.	Fïnals del s. XVII-primer terc del s. XVIII dC								
PLANTES	Sí		FOTO	Sí		DATA			
SECCIO	Sí		NOM						

JACIMENT	C. Sant Pere més Baix. 55		ANY	2007		U.E.	38		
MUNICIPI	Barcelona		CODI M.H.C.B.	092/07		TIPUS	Negativa		
DEFINICIÓ	Retaill					ÀMBIT/SECTOR	Cala 1		
						FET/ESTRUC.	Mur UE 28		
COMPOSICIÓ GEOL								POSITIVES	
COMPOSICIÓ ORG.									
COMPACTACIÓ				COLOR					
INCLUSIONS (-10%)									
DISTRIBUCIÓ COMP/INCL					MOSTRES				
ALTRES OBSERVACIONS								NEGATIV.	
FORMA PLANTA				FORMA SECCIÓ					
BASE				OBSERVACIONS PARET					
DIMESIONS									
TIPUS ESTRUCTURA									
MATERIAL CONSTR.								ESTRUCTUR.	
TIPUS D'OBRA									
ALTRES DADES TÈCNIQUES									
Z SUP			Z INF			m s.n.m.	POTÈNCIA		
DIMENSIONS MÀX.				FIABILITAT/CONSERV.	Bona				
OBSERVACIONS								GENERAL	
MATERIALS									
Nº INHUM.			ESTRUCTURA VINC.			ORIENTACI			
POSICIÓ				CONSERV.					
ALTRES ELEM.									
COBREIX	26		COBERT PER				RELACIONS ESTRATIGRÀFIQUES		
FARCEIX			FARCIT PER						
TALLA	28		TALLAT PER						
S'ADOSSA			SE LI ADOSSA						
IGUAL A			COMPARABLE						
INTERPRET.	Enderroc mur UE 28								
CRONOL.	s. XX dC								
PLANTES			FOTO	Sí		DATA			
SECCIO	Sí		NOM						